Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir · LaFilmoteca · INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA · la torre del Virrey



FILOSOFÍA Y CINE VII

Jueves, 7 de mayo, 18 h

La danza de la muerte |

Prof. Dr. Pedro Mantas España

Proyecciones de *El séptimo sello*

(Det Sjunde Inseglet, Ingmar Bergman, 1957)

martes 5 y miércoles 6 de mayo en la **Filmoteca de Valencia***

*** Las entradas a las proyecciones del ciclo de Filosofía y Cine VII son gratuitas para los matriculados en el curso**

Filosofía y cine 7
EL CINE ES (YA) HISTORIA
5 La danza de la muerte
El séptimo sello, Det sjunde inseglet, 1957
Prof. Dr. Pedro Mantas

Jueves 7 de mayo de 2026, 18 h.

La danza de la muerte
Det sjunde inseglet, Ingmar Bergman (1957)

La Edad Media como una época atemorizada por el miedo al apocalipsis recuerda el temor actual por la amenaza nuclear.

La película narra dos historias entrelazadas de tal manera que parecen formar una banda de Möbius: la crisis religiosa y existencial de un angustiado caballero medieval que regresa de las Cruzadas, y la historia de amor y esperanza protagonizada por una familia de juglares, cuya participación en las circunstancias del caballero propiciará un interesante caso de redención a través del amor.

Aunque ambientada en la Baja Edad Media, la película explora algunas de las cuestiones que más profundamente afectan al ser humano contemporáneo: la pérdida del sentido existencial y la ansiedad que se deriva de dicha pérdida. Al mismo tiempo, un Ingmar Bergman que aún no ha renunciado del todo a la esperanza, mostrándose capaz de abordar el bello e incomprensible acontecer de una relación amorosa. Pocos años después, en Bergman aún se vislumbra un hilo de esperanza, aunque con un tono pesimista y escéptico (Como en un espejo, 1961).

"En la década de 1950, la Guerra Fría apenas ha comenzado, generando un profundo sentimiento de frustración y ansiedad colectiva. La carrera atómica y la amenaza de una guerra nuclear se convierten en el principal soporte simbólico de esa angustia. La guerra ya no se libra en un campo de batalla convencional, sino en un escenario abstracto y estratégico, semejante a la partida de ajedrez que el caballero juega con la Muerte.

Det sjunde inseglet, 1957
Duración: 96'
Suecia, Svensk Filmindustri
Dirección: Ingmar Bergman
Guion: Ingmar Bergman (basado en su obra teatral *Pintura sobre tabla*)
Fotografía: Gunnar Fischer (Blanco y negro)
Música: Erik Nordgren
Montaje: Lennart Wallén
Intérpretes: Max von Sydow (Antonius Block, el caballero), Gunnar Björnstrand (Jöns, el escudero, Bengt Ekerot (La Muerte), Nils Poppe (Jof), Bibi Andersson (Mia)

Bibliografía

Fuentes escritas

INGMAR BERGMAN, *Linterna mágica. Memorias*, trad. Marina Torres y Francisco Uriz, Barcelona, Tusquets, 2022.

INGMAR BERGMAN, *Cuaderno de Trabajo 1955-1974*, trad. Carmen Montes, Nordica Libros, 2018.

INGMAR BERGMAN, *The Seventh Seal*, guion traducido por Lars Malström y David Kushner, London, Lorrimer, 1960.

GOODMAN, R. & SJÖBERG, L. (EDS.), *Ingmar Bergman, Wood Painting: A Morality Play, The Tulane Drama* Review 6, no. 2 (1961), 140-52. https://www.jstor.org/stable/i247103

Estudios

BIRGITTA STEENE, *Ingmar Bergman: A Reference Guide*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2005.

FRANK GADO, *The Passion of Ingmar Bergman*, Durham, Duke University Press, 1986.

Gibson, A., *El silencio de Dios: una respuesta creativa a los filmes de Ingmar Bergman*, trad. María Teresa La Valle, Buenos Aires, Magápolis, 1973.

JESSE KALIN, *The Films of Ingmar Bergman*, Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

MAARET KOSKINEN (ED.), *Ingmar Bergman Revisited. Performance*, Cinema and the Arts, London - New York, Wallfower Press, 2008.

PAISLEY LIVINGSTON, *Cinema, Philosophy, Bergman: On Film as Philosophy*, New York, Oxford University Press, 2009.

Repertorios

FRANCISCO JAVIER ZUBIAUR CARREÑO, "Ingmar Bergman. Fuentes creadoras del cineasta sueco. I. Estudio".
https://www.zubiaurcarreno.com/ingmar-bergman-fuente-creadoras-del-cineasta-sueco-i-estudio/

FRANCISCO JAVIER ZUBIAUR CARREÑO, "Ingmar Bergman. Fuentes creadoras del cineasta sueco. II. Catálogo de obra artística".
https://www.zubiaurcarreno.com/ingmar-bergman-fuentes-creadoras-del-cineasta-sueco-ii-catalogo-de-obra-artistica/

Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir

LaFilmoteca

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

la torre del Virrey

Jueves, 9 de abril, 18 h

Proscriptio | *Julio César*

Prof. Dr. Antonio Lastra

Miércoles, 22 de abril, 18 h

El sufrimiento del pueblo | *Mandarinas*

Profª Drª María del Carmen Molina Barea

Jueves, 7 de mayo, 18 h

La danza de la muerte | *El séptimo sello*

Prof. Dr. Pedro Mantas España

Jueves, 16 de abril, 18 h

Resistencia y esperanza | *Roma, ciudad abierta*

Prof. Dr. José Alfredo Peris-Cancio

Jueves, 30 de abril, 18 h

La transformación del territorio | *El hombre que mató a Liberty Valance*

Prof. Dr. Ramón Moreno Cantero

Jueves, 14 de mayo, 18 h

Las lecciones del autoritarismo ruso | *El acorazado Potemkin*

José Antonio Hurtado

Véase los carteles particulares para las proyecciones en la Filmoteca de Valencia.

* Las entradas a las proyecciones del ciclo de Filosofía y Cine VII son gratuitas para los matriculados en el curso

FILOSOFÍA Y CINE VII

Archivo de Filosofía y cine

ACTIVIDAD RECONOCIDA DE INTERÉS FORMATIVO