Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir · LaFilmoteca · INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA · la torre del Virrey



FILOSOFÍA Y CINE VII

Jueves, 30 de abril, 18 h

La transformación del territorio |

Prof. Dr. Ramón Moreno Cantero

Proyecciones de *El hombre que mató a Liberty Valance*

(The Man Who Shot Liberty Valance, John Ford, 1962)

martes 28 de abril y sábado 2 de mayo en la **Filmoteca de Valencia***

*** Las entradas a las proyecciones del ciclo de Filosofía y Cine VII son gratuitas para los matriculados en el curso**

4 *La transformación del territorio*
El hombre que mató a Liberty Valance
***The Man Who Shot Liberty Valance*, John Ford (1962)**
Prof. Dr. Ramón Moreno Cantero

Jueves 30 de abril de 2026, 18 horas

La transformación del territorio

The Man Who Shot Liberty Valance, John Ford (1962)

La fundación de una nación deja, inevitablemente, víctimas y vencedores; el relato oficial rinde tributo a los últimos; el relato histórico debe ocuparse de ambos; pero el artístico suele ocuparse de las primeras, arrasadas por un vendaval que las distorsiona hasta transformarlas en leyenda, interesada la mayoría de veces.

Estados Unidos ha sido el último gran país cuyo origen entrevera mito y ficción, situado entre la nobleza de una idea democrática pura, y una realidad cuya rapacidad fue imponiéndose sobre las "masas amontonadas que anhelan respirar en libertad". Como historia de una traición, tal vez la mayor de los últimos dos siglos, alimenta la narrativa cinematográfica, que trabajó el pasado americano desde el providencialismo. Temática para ese género llamado western que John Ford extermina con *El hombre que mató a Liberty Valance*. Tenía derecho a hacerlo, ya que él lo encumbró.

El filme da cuenta de los héroes anónimos y de los villanos conocidos, oponiendo el desierto con el jardín. El desierto es paisaje salvaje, el jardín paisaje urbanizado, de la arcadia a la "civilización". Pero hubo una fase intermedia: la que protagoniza tanto la progresiva pérdida de la naturaleza, como la imparable llegada del arribismo socio-político a lomos del caballo de hierro y de los libros de leyes. Thoreau fue capaz de registrarla, con su propio sentido de alarma.

Ford culmina un ejercicio mixto de filosofía, ética e historia con el disfrute del aprendizaje como método, iluminando tres formas de abrir el territorio: la de los pioneros que lo hicieron con la violencia como instrumento; la de los que escogieron el comercio para establecerse; y la de los políticos que aportaron leyes para ordenar estados basados en el "bien común", secuestrado por una clase empresarial devoradora. Con una damnificada: la verdad.

Aunque esa clase dirigente sea la gran beneficiada, conoce la deuda con los *pilgrims*, que, sin embargo, son olvidados por la historia precisamente por haberla posibilitado con su sacrificio y con sus armas. El ganadero, el criminal, el periodista, el dueño de la cantina… pero será el abogado y futuro senador Ransom (James Stewart) quien escriba la leyenda que más le convenga.

La cuestión no es quién mató al forajido Liberty (Lee Marvin), sino quién mató en vida al ganadero Tom (John Wayne), y quién perpetuó el estado marginal del que es gran -y silencioso- perdedor, su criado afroamericano Pompey (Woody Strode).

John Ford practica su propia "memoria justiciera", en la cual los inmigrantes tienen una honrosa posición. Nos permite comparar un sentido patriótico incluyente (el que defiende la película) con el que imparte hoy el gobierno estadounidense, basado en la exclusión y la agresión, y que tiene precisamente en los inmigrantes su casus belli contra los valores integradores de los padres fundadores de la nación… y del padre fundador del cine, el propio Ford.

The Man Who Shot Liberty Valance
Estados Unidos, Paramount Pictures y John Ford Productions, 1962
Duración: 123'
Director: John Ford
Guion: James Warner Bellah y Willis Goldbeck, basado en la historia de Dorothy M. Johnson
Fotografía: William H. Clothier (Blanco y Negro)
Música: Cyril Mockridge
Formato de Pantalla: 1.85:1
Intérpretes: James Stewart (Ransom Stoddard), John Wayne (Tom Doniphon), Lee Marvin (Liberty Valance), Vera Miles (Hallie Stoddard), Edmond O'Brien (Dutton Peabody), Andy Devine (Sheriff Link Appleyard), Woody Strode (Pompey), John Qualen (Peter Ericson)

Bibliografía

DAVID F. COURSEN, 'The Man Who Shot Liberty Valance', trad. de Valeria Ciompi, Varios Autores, *John Ford*, Filmoteca Española, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Visuales (1988), pp. 205-215.

HENRY DAVID THOREAU, *Escritos sobre la vida civilizada*. Edición de Antonio Lastra, trad. de Antonio Fernández Díez y José María Jiménez Caballero, In Itinere, Oviedo, 2012.

JOSEPH MCBRIDE Y MICHAEL WILMINGTON, *John Ford*, trad. de Soledad Andrés, JC, Madrid, 1984.

JULEN CARREÑO AGUADO, ``Kaintuck´Harry: una lectura del heroísmo personalista fordiano a partir del recientemente recuperado western silente, The Scarlet Drop (1918)', La torre del Virrey Nº 38 (2025/2), pp.43-71.

PETER BOGDANOVICH, *John Ford*, trad. de Fernando Santos Fontenla, Fundamentos, Madrid, 1983.

RUTH GUTIÉRREZ DELGADO, 'El sacrificio asombroso. La razón heroica del relato mítico en El hombre que mató a Liberty Valance (John Ford, 1962)', en R. Gutiérrez Delgado (coord.), *Poéticas de la persona: Creación, responsabilidad y vigencia en la Comunicación Pública y la Cultura. Estudios en homenaje a Juan José García-Noblejas*, Comunicación Social, Salamanca, 2013.

SCOTT EYMAN Y PAUL DUNCAN (ed.), *John Ford. Las dos caras de un pionero 1894-1973*, trad. de Merixtell Tena Ripollés, Taschen, Madrid, 2004.

SCOTT EYMAN, *John Ford. Print the Legend*, trad. de Mónica Rubio, T&B Editores, Madrid, 2006.

1



2



3



4



instituto de estudios culturales avanzados

5



Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir

LaFilmoteca

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

la torre del Virrey

Jueves, 9 de abril, 18 h

Proscriptio | *Julio César*

Prof. Dr. Antonio Lastra

Miércoles, 22 de abril, 18 h

El sufrimiento del pueblo | *Mandarinas*

Profª Drª María del Carmen Molina Barea

Jueves, 7 de mayo, 18 h

La danza de la muerte | *El séptimo sello*

Prof. Dr. Pedro Mantas España

Jueves, 16 de abril, 18 h

Resistencia y esperanza | *Roma, ciudad abierta*

Prof. Dr. José Alfredo Peris-Cancio

Jueves, 30 de abril, 18 h

La transformación del territorio | *El hombre que mató a Liberty Valance*

Prof. Dr. Ramón Moreno Cantero

Jueves, 14 de mayo, 18 h

Las lecciones del autoritarismo ruso | *El acorazado Potemkin*

José Antonio Hurtado

Véase los carteles particulares para las proyecciones en la Filmoteca de Valencia.

* Las entradas a las proyecciones del ciclo de Filosofía y Cine VII son gratuitas para los matriculados en el curso

FILOSOFÍA Y CINE VII

Archivo de Filosofía y cine

ACTIVIDAD RECONOCIDA DE INTERÉS FORMATIVO