Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir · LaFilmoteca · INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA · la torre del Virrey instituto de estudios culturales avanzados



FILOSOFÍA Y CINE VII

Jueves, 16 de abril, 18 h

Resistencia y esperanza |

Prof. Dr. José Alfredo Peris-Cancio

Proyecciones de *Roma, ciudad abierta*
(Roma, città aperta, Roberto Rossellini, 1945)
miércoles 15 y viernes 17 de abril en la
Filmoteca de Valencia*

*** Las entradas a las proyecciones del ciclo de Filosofía y Cine VII son gratuitas para los matriculados en el curso**

Filosofía y cine 7
EL CINE ES (YA) HISTORIA
2 Resistencia y esperanza
Roma, ciudad abierta,
***Roma città aperta*, Roberto Rossellini, 1945**
Prof. Dr. José Alfredo Peris
Jueves 16 de abril de 2026, 18 h.

Resistencia y esperanza
Roma città aperta, Roberto Rossellini (1945)

Roma ciudad abierta (1945) de Roberto Rossellini está de completa actualidad.

La palabra que mejor la identifica es "resistencia" y el sujeto que encarna esa actitud está compuesto por un mosaico amplio de personas sencillas de todas las edades.

Adultos, pero también niñas y niños, ancianas y ancianos se suman a un ejercicio de no doblegarse ante la barbarie y ejercer la creatividad para aprovechar todas sus oportunidades para oponerse al mal (¿de qué otra manera se puede designar la opresión, la tortura, el asesinato, la condena a pasar hambre… ejercidos desde la superioridad militar?).

La técnica cinematográfica del director estaba presidida por la misma lógica: hacer suyas condiciones no programadas de escenario e iluminación, contar con actores profesionales y con personas de la calle, hacer homenaje a la memoria próxima del sufrimiento vivido, pero sin literalidad, para no caer en verismos o en los corsés del biopic.

Se presenta como la primera entrega de lo que luego se ha querido ver como una trilogía junto a *Paisá* (1946) y *Germania año zero* (1948). En cierto modo, en la película de 1945 se encuentra en embrión gran parte de lo que se desarrolla después en las otras dos.

Podemos encontrar un paralelismo entre la propuesta de Rossellini y la filosofía de Max Picard, especialmente en su advertencia de cómo podía seguir extendiéndose el nazismo, a pesar de haber sido derrotado en el campo de batalla.

Lo que Picard escribe en *Hitler in selbst* (1946) —traducido al año siguiente al inglés como *Hitler In Our Selves* y al italiano como *Hitler in noi stessi* — lo expone Rossellini en *Roma ciudad abierta*: que la humanidad aletargada por el hedonismo consumista y sometida a una postulada omnipotencia de la tecnología sólo sabrá sacudirse esas lacras si es capaz de resistir desde la consistencia personal y la insobornable responsabilidad hacia el prójimo. Dos indicaciones imprescindibles también hoy para no perder el rumbo del verdadero progreso.

Roma città aperta, 1945
Duración: 103'
Italia, Fundación Arquia
Dirección: Roberto Rossellini
Guion: Sergio Amidei, Federico Fellini y Roberto Rossellini
Música: Renzo Rossellini
Fotografía: Ubaldo Arata (Blanco y negro)
Montaje: Eraldo Da Roma
Producción: Excelsa Film
Intérpretes: Anna Magnani (Pina), Aldo Fabrizi (Don Pietro Pellegrini), Marcello Pagliero (Giorgio Manfredi), Maria Michi (Marina Mari), Harry Feist (Mayor Bergmann), Vito Annicchiarico (Marcello)



https://images.mubicdn.net/images/film/975/cache-8499-1745489514/image-w1280.jpg?size=800x

Bibliografía

BAZIN, A., *¿Qué es el cine?*, trad. de J. L. López Muñoz, Madrid, Rialp, 1966.

BONDANELLA, P., *The Films of Roberto Rossellini*, New York, USA, Victoria, Australia, Cambridge University Press, 1993.

BRUNETTA, G. P., *Il cinema neorealista italiano. Storia economica, politica e culturale*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2009a.

BRUNETTA, G. P., *Il cinema neorealista italiano. Da "Roma città aperta" a "I soliti igniti"*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2009b.

BRUNETTE, P., *Roberto Rosssellini*, Berkeley, Los Angeles, Oxford, University of California Press, 1996.

BRUNI, D., *Roberto Rossellini. Roma città aperta*, Torino, Lindau, 2013.

ESQUIROL, J. M., *La frivolidad política del final de la historia*, Madrid, Caparrós, 1998.

ESQUIROL, J. M., *Uno mismo y los otros. De las experiencias existenciales a la interculturalidad*, Barcelona, Herder, 2017.

ESQUIROL, J. M., *La penúltima bondad. Ensayo sobre la vida humana*, Barcelona, Acantilado, 2018.

ESQUIROL, J. M., *La resistencia íntima. Ensayo de una filosofía de la proximidad*, Barcelona, Acantilado, 2019.

ESQUIROL, J. M., *Humano, más humano. Una antropología de la herida infinita*, Barcelona, Acantilado, 2021.
ESQUIROL, J. M., *El respeto o la mirada atenta*, Barcelona, Gedisa, 2023.
ESQUIROL, J. M., *La escuela del alma. De la forma de educar a la manera de vivir*, Barcelona, Acantilado, 2024.
FERRANDO GARCÍA, P., *Guía para ver y analizar Roma ciudad abierta*, Valencia, Barcelona, Nau Llibres, Octaedro, 2006.
GALLAGHER, T., *The Adventures of Roberto Rossellini*, New York, Da Capo Press, 2018.
GOTTLIEB, S., *Roberto Rossellinis's Rome Open City*, New York, USA, Victoria, Australia, Madrid, Spain, Cambridge University Press, 2004.
GUARNER, J. L., *Roberto Rossellini*, trad. de J. Oliver, Madrid, Fundamentos, 2006.
MARCEL, G., *El hombre problemático*, trad. de M.-E. Valentié, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1956.
MARCEL, G., *Homo viator. Prolegómenos a una metafísica de la esperanza*, trad. de M. J. De Torres, Salamanca, Sígueme, 2002.
PATOCKA, J., *Platón y Europa*, trad. de M.-A. Gaimarini, Barcelona, Península, 1991.
PATOCKA, J., *El movimiento de la existencia humana,* trad. de T. Padilla, J. M. Ayuso, & A. Serrano de Haro, Madrid, Ediciones Encuentro, 2004.
PATOCKA, J., *Libertad y sacrificio*, trad. de I. Ortega-Rodríguez, Salamanca, Sígueme, 2007.
PATOCKA, J., *Ensayos heréticos sobre filosofía de la historia*, trad. de I. Ortega-Rodríguez, Madrid, Encuentro, 2016.
PATOCKA, J., *Interioridad y mundo. Manuscritos fenomenológicos de la Segunda Guerra*, trad. de A. Serrano de Haro, Ed., J. Nicolás-Lucero, & I. Ortega-Rodríguez, Buenos Aires, Sb, 2020.
PICARD, M., *Dans Menschen Gesicht,* Munchen, Delphin-Velag, 1929.
PICARD, M., *The Human Face*, trad. de G. Endore, New York, Farrar & Rinehart, 1930.
PICARD, M., *Hitler in selbst*, Erlenbach bei Zürich, Eugen Rentsch Verlag, 1946.
PICARD, M., *Hitler In Our Selves*, trad. de H. Hauser, Hinsdale, Illinois: Henry Regnery Company, 1947a.
PICARD, M., *Hitler in noi stessi*, trad. de E. Pocar, Milano-Roma, Rizzoli, 1947b.
PICARD, M., "¿Dónde está el hombre?", en VV.AA., *¿Dónde estamos hoy?*, Madrid, *Revista de Occidente* (1962), pp. 153-170.
PICARD, M., *La huida de Dios*, trad. de N. Sanchez Cortés, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1962.
PICARD, M., "L'atomizzazione della persona", en S. Zucal, & D. Vinci, *Come all'inizio del mondo. Il pensiero di Max Picard, con l'inedito L'atomizzazione della persona*, trad. de F. Ghia Trapani, *Il Pozzo di Giacobe* (2011), pp. 185-200.
PICARD, M., *L'homme du néant*, trad. de J. Rousset, Chêne-Bourg, Suisse, La Baconnière, 2024.
QUINTANA, Á., *Roberto Rossellini*, Madrid, Cátedra, 1995.
QUINTANA, Á., OLIVER, J., & PRESUTTO, S., *Roberto Rossellini. La herencia de una maestro*, J. A. Hurtado, Ed., Valencia, Ediciones de la Filmoteca, 2005.
ROSSELLINI, R., *Il mio dopoguerra (Universali dei poveri)*, Romali, Edizioni dell'Asino, 2017.
ROSSELLINI, R., & BERGALA, A., *Le cinéma révélé*, A. Bergala, Ed., Paris, Cahiers du cinéma, 2005.
VON HILDEBRAND, D., *Mi lucha contra Hitler*, trad. de G. Esteban Villar, Madrid, Rialp, 2016.

Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir

LaFilmoteca

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

la torre del Virrey

Jueves, 9 de abril, 18 h

Proscriptio | *Julio César*

Prof. Dr. Antonio Lastra

Miércoles, 22 de abril, 18 h

El sufrimiento del pueblo | *Mandarinas*

Profª Drª María del Carmen Molina Barea

Jueves, 7 de mayo, 18 h

La danza de la muerte | *El séptimo sello*

Prof. Dr. Pedro Mantas España

Jueves, 16 de abril, 18 h

Resistencia y esperanza | *Roma, ciudad abierta*

Prof. Dr. José Alfredo Peris-Cancio

Jueves, 30 de abril, 18 h

La transformación del territorio | *El hombre que mató a Liberty Valance*

Prof. Dr. Ramón Moreno Cantero

Jueves, 14 de mayo, 18 h

Las lecciones del autoritarismo ruso | *El acorazado Potemkin*

José Antonio Hurtado

Véase los carteles particulares para las proyecciones en la Filmoteca de Valencia.

* Las entradas a las proyecciones del ciclo de Filosofía y Cine VII son gratuitas para los matriculados en el curso

FILOSOFÍA Y CINE VII

Archivo de Filosofía y cine

ACTIVIDAD RECONOCIDA DE INTERÉS FORMATIVO