



LAS PELÍCULAS SON UNA CONSPIRACIÓN
FILOSOFÍA Y CINE VI

IT'S A WONDERFUL LIFE DE FRANK CAPRA
(¡QUÉ BELLO ES VIVIR!, 1946)

Ponente: José Alfredo Peris Cancio

JUEVES 16 DE MAYO DE 2024 A LAS 19 H
UCV SEDE SANTA ÚRSULA

Online:

[https://us06web.zoom.us/j/5549038216?
omn=84913889848](https://us06web.zoom.us/j/5549038216?omn=84913889848)

PROYECCIONES EN LA FILMOTECA DE
VALENCIA:

Miércoles 15 de mayo (18h)

Viernes 17 de mayo (20h)



Filosofía y cine VI LAS PELÍCULAS SON UNA CONSPIRACIÓN

4 *It's a Wonderful Life* de Frank Capra (1946)

Prof. Dr. José Alfredo Peris-Cancio

Jueves 16 de mayo de 2024, 19 h.

Presencial en la Universidad Católica de Valencia

Sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro 94)

Online en <https://us06web.zoom.us/j/5549038216?omn=84913889848>

It's a Wonderful Life

Las películas de Frank Capra siempre han encontrado una acogida desigual. La fama le ha correspondido tanto como la infamia. Al problema general de saber cuáles son los criterios de los que disponemos para juzgar una película se uniría entonces el problema particular de saber cuáles son los criterios de los que disponemos para juzgar el cine de Capra.

ANTONIO LASTRA

Guía para ver y analizar ¡Qué bello es vivir!, p. 10

La cita del Dr. Antonio Lastra, director de este seminario, en una monografía imprescindible sobre la película remite a tomar postura. Sí, soy partidario del cine de Capra y así lo compartí con el catedrático José Sanmartín cuando analizamos longitudinalmente su filmografía y lo vimos como un representante preclaro del personalismo fílmico, un cine que ensalza la dignidad de las personas de carne y hueso y la contagia al espectador. Nos situamos junto a todos los que han encontrado en *It's a Wonderful Life* mucho más que una película. Y lejos de impedirnos hacer filosofía sobre ella, lejos de temer interrogarla y debatirla, encontramos que tiene una fuerza misteriosa que abre las reflexiones con sorprendente frecuencia a la alegría en el pluralismo de posturas. Recibir *It's a Wonderful Life* puede ser una renovada ocasión de hacer filosofía de la esperanza y de la comunión. Otra manera de designar la pretensión del personalismo fílmico.





Instituto de Estudios Culturales Avanzados



1

I said, Frank, if you want me to be in a picture about a guy that wants to kill himself, and an angel comes clown named Clarence, and he can't swim and I save him and... well, I'm your man. When do we start?

JIMMY STEWART

When Jimmy Stewart heard about this film Frank Capra was going to make, his initial impression was that it was "a little nutty." But he trusted Capra.

So what is this movie really about?

It was just after the hell of World War II when, in Hollywood, California, *It's a Wonderful Life* was born and set free into the world to sprinkle holiday cheer upon audiences at Christmastime. The year was 1946, and the studio strategically tempted moviegoers with a Jimmy Stewart/Donna Reed romance. One look at the film's original promotional scheme and advertising shows how they amplified the love story and downplayed the angel. The movie posters and lobby cards almost all feature a frisky George Bailey lifting up his bride in the air playfully, and in some cases the couple was shown locked in a heated embrace. Romance sold movie tickets, and the studios weren't about to gamble on the strength of a wing-shy angel. Frank Capra, an Italian movie director who freely dished out heart and soul in his movies, knew the force of this story lay in the actions of an eager, odd little angel who visits an everyman-and pitched his concept just that way to his lead, Jimmy Stewart, attempting to entice the actor.

And isn't that the crux of the movie? Isn't this a film about an answer to a prayer? Over time, the film has traveled an unlikely route, ultimately becoming an American tradition, representing a lot of things to literally untold millions of people around the world. Some are drawn to the wholesome values the film embodies. Others point to this traditional tale's demonstration of the true meaning of Christmas. Still others maintain that it's a film about love of family. It's certainly a manual on solid friendship. Maybe Capra's moral, that every life is precious, sells it best. To be fair, there's no definitive theme to sum up this complex story. It would be pointless to try and single out a most effective motif.

S. Cox

It's a Wonderful Life. A Memory Book. Foreward by Bob Anderson ("Young George Bailey"), Nashville, Tennessee: Cumberland House Publishing, 2003, pp. xiii-xvii.)

2

What is it about this film? There's no denying it's a classic. But over the past seventy-five years, it's a Wonderful Life has somehow managed to transcend mere artistic expression, weaving its way into the very fabric of our holiday ritual. For so many of us, getting into the proper holiday spirit goes hand in hand with watching George Bailey's epic struggle to find love, contentment, and his purpose in life.

But what exactly makes this film so alluring? On the most basic level, sheer exposure has certainly played a role. This film led a rather unheralded existence until the mid-1970s when the studio that owned the film forgot to file the requisite copyright renewal papers. This administrative oversight led television stations across the country to believe that they could show the film gratis. And show it they did, over and over again. It didn't take long before Pavlovian forces had us associating *It's a Wonderful Life* with our holiday experience.

But perhaps the film's greatest gift is its central message. *It's a Wonderful Life* serves as a much-needed annual reminder of the profound and positive impact that each of us has on the lives of others. At a time of year when perspective is at a premium, the film gently forces us to concede yet again that, hey, life really ain't all that bad after all!

Whatever the allure, one thing is certain: with each December viewing, the film seems as familiar to you as an old friend. And why shouldn't it? After all, you've seen it enough times. You know most of the lines. And you surely know an amusing anecdote or two about the film or have a favorite scene detail that you keep an eye out for each year.

But how well do you really know it? Well, trust us —there is much, much more to learn about this film

M. WILLIAM

The Essential It's a Wonderful Life. A Scene-by-Scene Guide to the Classic Film.
75th Anniversary Edition, Chicago: Kerpluggo Books, 2001, pp. xi-xii.

3

For many, the film is no more than "Capra Com," a term used to describe the sentimental and feel-good themes found in many of Frank Capra's films. Others simply watch it out of Christmas tradition while sipping eggnog in front of a roaring fire.

For me, it's always been about much more. It's a stark reminder that every life is important no matter how big or how small. On the surface, George Bailey appears to be nothing more than an average middle-aged man living a normal life in a small-town community. But in fact, his life had significant value and impact on his family, his community, and, yes, even the world.

It's a battle between good and evil, selflessness and selfishness, and a story of faith, family, and friends. It's the story of loving others so much that you would give up your self-interest for theirs even when it costs you everything—maybe even your life.

This, of course, makes it the perfect Christmas movie and a wonderful demonstration of selfless love. George Bailey loved his neighbor as himself—probably even more so. He was not perfect, and he made mistakes, even one that almost cost him his life. However, in the end, he found that his sacrifice for others resulted in their sacrifice for him. He truly had a wonderful life, a life that no amount of money can buy.

I can think of no better movie to watch at Christmas.

A. VERMILYE

It's a Wonderful Life Study Guide: A Bible Study Based on the Christmas Classic
It's A Wonderful Life. Brown Chair Books, 2019, p. 7.

4

But is precisely counter to the facts —not only the facts of so called productions and consumption of Capra films, but, more important, the facts of life. What ideological analyses overlook is that, although in a very weak sense individuals do share certain generic qualities (sexual, racial, economic, or class attributes), these qualities account for, these qualities account only for the most superficial aspects of our identities. The most important part of us is what belongs to us alone. The general name for that is our consciousness —which is why personal consciousness is one of the parts of us that cultural studies criticism can say nothing about. The mutability, creativity and unpredictability of our individual beliefs, feelings, and fantasies define in a private, personal space into which ideological analysis cannot reach. For cultural studies, our identities are skin deep. There are no insides to ideological understanding of experience, which is why in cultural studies, when relationships between specific individuals are mentioned, the relations focused on are purely external, coercive ones of power, status, and dominance, rather than internal, volitional relations of love, hope or imagination. The imagination is erased. Privacy disappears. The secrecy, the mystery of selfhood is denied.

It is particularly ironic that Capra's work should be read in this way, since, in film after film, he affirmed the uniqueness of individual identity and consciousness. What is *It's a Wonderful Life* about? The cultural studies interpreters of his work have failed to learn the most basic lessons his film offer. They have not seen that consciousness can utterly escape institutional surveillance or control, and that personality can avoid being limited by the cultural structures within which it is forced

to express itself. This is the verge subject of the *Deeds, Smith, Doe* trilogy. Even if the critics had not already understood that something could be resistant to circumscriptions of social structures and material definitions, these works should have shown it to them. Again and again, from his early films *Forbidden* and *The Bitter Tea of General Yen* to later ones such *It's a Wonderful Life* and *Pocketful of Miracles*, Capra found ways for his characters to express mysterious, personal energies, realms of interiority that generic understandings and group pressures could no touch.

R. CARNEY

American Vision. The Films of Frank Capra, Cambridge University Press, 1986,
p. xvi.

5

No puedo evitar considerar toda la carrera de Capra como un arduo aprendizaje en pos del logro supremo de la conclusión de esta película, un aprendizaje en el que todos los demás “finales felices” [...] que concibió pueden entenderse perfectamente como esbozos preliminares de este. En *¡Qué bello es vivir!*, la alegría liberada de las profundidades del dolor alcanza una fuerza nada menos que titánica. Capra consigue actualizar, solo una vez (y que yo sepa solo se ha hecho una vez en el cine) una alegría que parece casi no tener límites, tan aguda e intensa como cualquier forma de pena, y permite que se desborde, ola tras ola, durante la larga carrera de George por las calles de Bedford Falls y pos las habitaciones de su casa recuperada. Luego se reúne para una segunda efusión, barriendo el piso de abajo con la repentina afluencia de una multitud de amigos. Es una fuerza que parece, por el momento, ser superior a cualquier emoción negativa, mantenida viva, de hecho, por , de hecho, por la poderosa insinuación de que las ha absorbido en sí misma. Es una alegría capaz de reparar durante un breve periodo de tiempo cualquier brecha que la tragedia haya abierto.

G. TOLES

Una casa hecha de luz, trad. de R. Becerra y J. Fontán, Córdoba: UCOPress,
2022, pp. 84-85.

6

Pertenece esta película (*¡Qué bello es vivir!*) a un ciclo de obras literarias y cinematográficas que aparecieron en Norteamérica desde el tercer decenio del siglo, y que presentaron la significación, el sentido y el valor de la vida cotidiana. La obra maestra de este grupo es sin duda, *Our Town, Nuestra ciudad*, de Thornton Wilder [Nota: Existe una versión cinematográfica, *Our Town, Sinfonía de la vida*, 1940]. La presentación de la pequeña ciudad, de sus individuos y sus familias, sus casas de madera, sus jardines, sus crisis y problemas, sus expectativas e ilusiones, sus tensiones y luchas, está hecha por Frank Capra con singular talento; insiste sin detenerse; da las notas reveladoras, sin excesivo subrayado, pero sin desvaimiento, caracteriza a cada personaje con un pincelada, con un grito, con un gesto, como Unamuno creía que se revelan y conocen los personajes de ficción. [...]

A mi juicio hay dos elementos decisivos; uno, referente al tema, el otro a la concepción cinematográfica.[...] Viendo esta película de Frank Capra, asistiendo a la biografía, casi enteramente vulgar, de George Bailey, que James Stewart encarna de manera inolvidable, pensaba yo en lo que la vida prometía a cualquier hombre hacia 1925, simplemente porque la expectativa *colectiva* así lo permitía, y cada uno estaba dispuesto a pedir, esperar, anticipar y, por supuesto, esforzarse. La sustancia de esta película es que vale más haber nacido, que la vida tiene significación, sean cualesquiera sus amarguras y dificultades, y que los bienes que se siguen de una trayectoria biográfica vulgar y en alguna medida frustrada son incomparable, de lo que el propio interesado llega a imaginar.

Y aquí es donde se inserta el segundo elemento, el que se refiere a la concepción cinematográfica, y que es *a la vez*, la sustancia de su tema. [...] Este elementos es *el uso de la imaginación*. [...] Todo el film está envuelto en un ambiente de fantasmagoría que no excluye fuertes notas de realidad —el accidente del hermano de Georges, a punto de

ahogarse, salvado por el hermano mayor; los golpes que recibe de su patrono el boticario; el oído enfermo que le sangra; la pobreza—; yo diría que hay en él realidad sin realismo —¡la gran tentación!; nunca me canso de repetir que los realistas engeñan a la realidad... con las cosas—. [...] Hay prisa, excitación, un ritmo alegre, repiqueteante, que enlaza los planos y lleva la acción al galope, sin perder la complacencia, sin dejar de saborear cada detalle.

Y todo ello, a fuerza de imaginación... [...] sentimos gratitud a Frank Capra por haber imaginado para nosotros; y acaso caemos en la cuenta de que no se ha perdido todo lo que se dice.

J. MARÍAS

'El uso de la imaginación. ¡Qué bello es vivir!', en *El cine de Julián Marías. Volumen I. Escritos sobre cine (1960-1965)*, Barcelona: Real Royal Brooks, 1994, pp. 125-127)

Bibliografía

- Basinger, J. (1990). *The It's a Wonderful Life Book*. New York: Alfred A. Knopf.
- Brenes, C. S. (2008). *Recepción poética del cine. Una aproximación al mundo de Frank Capra*. Roma: EDUSC.
- Butler, R. (2021). *Stanley Cavell and the Arts. Philosophy and Popular Culture*. Bloomsbury Academic: London, New York, Oxford, New Delhi, Sydney.
- Capra, F. (5 de Mayo de 1946). The Role of the Independent Filmmaker in Hollywood. "Breaking Hollywood's 'Pattern of Samesness'". *New York Times Magazine*. Recuperado el 23 de 05 de 2019, de https://www.cobbles.com/simpp_archive/capra_1946.htm
- (1997). *The Name above the Title: an Autobiography*. New York: Da Capo Press.
- Carney, R. (1986). *American Vision. The Films of Frank Capra*. Cambridge, London, New York, New Rochelle, Melbourne, Sidney.: Cambridge University Press.
- Cavell, S. (1981). *Pursuits of Happiness. The Hollywood Comedy of Remarriage*. Cambridge MA: Harvard University Press.
- (2005). The Good of Film. En W. Rothman, *Cavell on Film* (págs. 333-348). Albany: State University of New York.
- (2007). *Ciudades de palabras. Cartas pedagógicas sobre un registro de la vida moral*. (J. A.-A. Lastra, Trad.) Valencia: PRE-TEXTOS.
- Cieutat, M. (1990). *Frank Capra*. Barcelona: Cinema Club Collection.
- Echart, P. (2005). *La comedia romántica del Hollywood de los años 30 y 40*. Madrid: Cátedra.
- Frígols, B., & Peris-Cancio, J.-A. (16 de 10 de 2022). El caballo como protagonista en *Broadway Bill* (Estrictamente confidencial, 1934) y *Riding High* (Lo quiso la suerte, 1950) de Frank Capra. La alianza entre ecologismo personalista y personalismo fílmico. *La Torre del Virrey*, 92-119. Obtenido de <https://revista.latorredelvirrey.es/LTV/article/view/1142>
- Gehring, W. (1995). *Populism and the Capra Legacy*. Westport, Connecticut; London: Greenwood Press.
- Girona, R. (2008). *Frank Capra*. Cátedra: Madrid.
- Girona, R. (2009). *Why We Fight de Frank Capra. El cinema al servei de la causa aliada*. Valencia: Ediciones de la Filmoteca (Instituto Valenciando del Audiovisual Ricardo Muñoz Suay).
- Iacoboni, M. (2009). *Las neuronas espejo. Empatía, neuropolítica, autismo, imitación, o de cómo entendemos a los otros*. Buenos Aires: 2009.
- Kendall, E. (1990). *The Runaway Bride. Hollywood Romantic Comedy of the 1930s*. New York, Toronto: Alfred A. Knopf; Random House of Canada Limited.
- LaRocca, D. (2020). *The Thought of Stanley Cavell and Cinema*. New York, Loncon, Oxford, New Delhi, Sydney: Bloomsbury Academic.

- Lastra, A. (2004). *Guía para ver y analizar "¡Qué bello es vivir!"*. Valencia/Barcelona: Nau Llibres/Octaedro.
- (2007). *Emerson educador*. Madrid: Verbum.
- (2009). Stanley Cavell y la cultura contemporánea. En D. Pérez-Chico, & M. Barroso, *Encuentros con Stanley Cavell* (págs. 99-115). Madrid: Plaza y Valdés.
- (2010). El cine nos hace mejores. Una respuesta a Stanley Cavell. En A. Lastra, *Stanley Cavell, mundos vistos y ciudades de palabras* (págs. 105-117). Madrid, México: Plaza y Valdés.
- Marcel, G. (1961). *La dignité humaine*. París: Aubier- Editions Moutaigne.
- Mariás, J. (1971). *La imagen de la vida humana y dos ejemplos literarios: Cervantes, Valle-Inclán*. Madrid: Revista de Occidente.
- (26 de Junio de 1987). La alegría. *La Vanguardia*, págs. 5-5.
- (1992). *La educación sentimental*. Madrid: Círculo de Lectores.
- (1994). El uso de la imaginación. ¡Qué bello es vivir! En F. Alonso, *El cine de Julián Mariás. Volumen I. Escritos sobre cine (1960-1965)* (págs. 125-127). Barcelona: Real Royal Brooks.
- McBride, J. (2000). *Frank Capra: The Catastrophe of Success, New York*. New York: Simon & Schuster Inc.
- Peris-Cancio, J.-A. (2018). Crisis económica y humanismo en la filmografía de Frank Capra. En J. De Lucas, E. Vidal, E. Ruiz-Gávez, & V. Bellver, *Pensar el tiempo presente. Homenaje al profesor Jesús Ballesteros Llompart* (págs. 2005-2035). Valencia: Tirant lo Blanch.
- Poague, L. (1994). *Another Frank Capra*. Cambridge, New York, Melbourne: Cambridge University Press.
- Poague, L. (2004). *Frank Capra. Interviews*. Jackson: University Press of Mississippi.
- Rothman, W. (2003). La unión del cine y la filosofía en el pensamiento de Stanley Cavell. *Binaria: Revista de comunicación, cultura y tecnología*, 60-77.
- Rothman, W., & Keane, M. (2000). *Reading Cavell's The World Viewed. A Philosophical Perspective on Film*. Detroit, Michigan: Wayne State University Press.
- Sanmartín Esplugues, J., & Peris-Cancio, J.-A. (2017b). *Cuadernos de Filosofía y Cine 02. Los principios personalistas en la filmografía de Frank Capra*. Valencia: Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir.
- (2019a). *Cuadernos de Filosofía y Cine 03. La plenitud del personalismo filmico en la filmografía de Frank Capra (I). De Mr. Deeds Goes to Town (1936) a Mr. Smith Goes to Washington (1939)*. Valencia: Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir.
- (2019b). *Cuadernos de Filosofía y Cine 04. La plenitud del personalismo filmico en la filmografía de Frank Capra (II). De Meet John Doe (1941) a It's a Wonderful Life (1946)*. Valencia: Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir.
- (2020a). *Cuadernos de Filosofía y Cine 06: Plenitud, resistencia y culminación del personalismo filmico de Frank Capra. The State of the Union (1948) a Pockeful of Miracles (1961)*. Valencia: Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir.
- Shaw, D. (2021). *Stanley Cavell and the Magic of Hollywood Films*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Sikov, E. (1989). *Screwball. Hollywood's Madcap Romantic Comedies*. New York: Crown Publishers.
- Sklar, R. (1998). A Leap into the Void: Frank Capra's Apprenticeship. En R. & Sklar, *Frank Capra: autorship and the studio system* (págs. 37-63). Philadelphia: Temple University Press.
- Sklar, R., & Zagarrío, V. (1998). *Frank Capra: autorship and the studio system*. Philadelphia: Temple University Press.
- Smoodin, E. (2004). *Regarding Frank Capra. Audience, Celebrity & American Film Studies*. Durham and London: Duke University Press.

- Toles, G. (2022). *Una casa hecha de luz*. (R. Becerra, & J. Fontán, Trads.) Córdoba: UCOPress.
- Truffaut, F. (1963). El que no tiene derecho a quejarse. En H. Agel, & A. Ayfre, *Cine y personalidad* (págs. 141-152). Madrid: Rialp.
- Truffaut, F. (2017). Frank Capra, el curandero. En F. Truffaut, *Las películas de mi vida* (págs. 89-90). Madrid: Torres de Papel.
- Willis, D. C. (1974). *The Films of Frank Capra*. Metuchen, New Jersey: Scarecrow Press.





Universidad
Católica de
Valencia
San Vicente Mártir

INTERIOR - Fílmoteca Valenciana / UCV - Tarde

FILOSOFÍA Y CINE VI

LAS PELÍCULAS SON UNA CONSPIRACIÓN

Casablanca de Michael Curtiz (1942)

Ponente: José Antonio Hurtado

Jueves 18 de abril de 2024 a las 19 h | UCV SEDE SANTA ÚRSULA

Online: <https://us06web.zoom.us/j/5549038216?omn=84913889848>

Proyecciones: Miércoles 17 de abril de 2024 (18h) | Sábado 20 de abril de 2024 (20h)

Saint Jack de Peter Bogdanovich (1979)

Ponente: Antonio Lastra

Jueves 25 de abril de 2024 a las 19 h | UCV SEDE SANTA ÚRSULA

Online: <https://us06web.zoom.us/j/5549038216?omn=84913889848>

Proyecciones: Miércoles 24 de abril (18h) | Jueves 25 de abril de 2024 (20h)

La Règle du jeu de Jean Renoir (La regla del juego, 1939)

Ponente: Ramón Moreno Cantero

Jueves 9 de mayo de 2024 a las 19 h | UCV SEDE SANTA ÚRSULA

Online: <https://us06web.zoom.us/j/5549038216?omn=84913889848>

Proyecciones: Miércoles 8 de mayo (18h) | Viernes 10 de mayo de 2024 (20h)

It's a Wonderful Life de Frank Capra (¡Qué bello es vivir!, 1946)

Ponente: José Alfredo Peris Cancio

Jueves 16 de mayo de 2024 a las 19 h | UCV SEDE SANTA ÚRSULA

Online: <https://us06web.zoom.us/j/5549038216?omn=84913889848>

Proyecciones: Miércoles 15 de mayo (18h) | 17 de mayo de 2024 (20h)

Minnie & Moskowitz de John Cassavetes (Así habla el amor, 1971)

Ponente: María Golfe Folgado

Jueves 23 de mayo de 2024 a las 19 h | UCV SEDE SANTA ÚRSULA

Online: <https://us06web.zoom.us/j/5549038216?omn=84913889848>

Proyecciones: Miércoles 22 de mayo (18h) | Viernes 24 de mayo (20h)



FILOSOFÍA Y CINE VI

CASABLANCA DE MICHAEL CURTIZ (1942)

Ponente: José Antonio Hurtado

JUEVES 18 DE ABRIL DE 2024 A LAS 19 H

UCV SEDE SANTA ÚRSULA

Online: [https://us06web.zoom.us/j/5549038216?
omn=84913889848](https://us06web.zoom.us/j/5549038216?omn=84913889848)

PROYECCIONES EN LA FILMOTECA DE VALENCIA:

Miércoles 17 de abril (18h)

Sábado 20 de abril (20h)



LAS PELÍCULAS SON UNA CONSPIRACIÓN





FILOSOFÍA

LAS PELÍCULAS SON UNA

SAINTE JACK DE PETER BOGDANOVICH (1977)

Ponente: José Antonio Hurtado

JUEVES 25 DE ABRIL DE 2024 A LAS 19 H

UCV SEDE SANTA ÚRSULA

Online: [https://us06web.zoom.us/j/5549038216?
omn=84913889848](https://us06web.zoom.us/j/5549038216?omn=84913889848)

PROYECCIONES EN LA FILMOTECA DE VALENCIA:

Miércoles 24 de abril (18h)

Jueves 25 de abril (20h)



CONSPIRACIÓN

Y CINE VI



FILOSOFÍA Y LAS PELÍCULAS SON UNA CONSPIRACIÓN CINE VI

LA RÉGLE DU JEU DE JEAN RENOIR (LA REGLA DEL JUEGO, 1939)

Ponente: Ramón Moreno Cantero

JUEVES 9 DE MAYO DE 2024 A LAS 19 H

UCV SEDE SANTA ÚRSULA

Online: <https://us06web.zoom.us/j/5549038216?omn=84913889848>

PROYECCIONES EN LA FILMOTECA DE VALENCIA:

Miércoles 8 de mayo (18h)

Viernes 10 de mayo (20h)





LAS PELÍCULAS SON UNA CONSPIRACIÓN
FILOSOFÍA Y CINE VI

IT'S A WONDERFUL LIFE DE FRANK CAPRA
(¡QUÉ BELLO ES VIVIR!, 1946)

Ponente: José Alfredo Peris Cancio

JUEVES 16 DE MAYO DE 2024 A LAS 19 H
UCV SEDE SANTA ÚRSULA

Online:

[https://us06web.zoom.us/j/5549038216?
omn=84913889848](https://us06web.zoom.us/j/5549038216?omn=84913889848)

PROYECCIONES EN LA FILMOTECA DE
VALENCIA:

Miércoles 15 de mayo (18h)

Viernes 17 de mayo (20h)





LAS PELÍCULAS SON UNA
CONSPIRACIÓN
FILOSOFÍA Y CINE VI

MINNIE & MOSKOWITZ DE JOHN CASSAVETES
(ASÍ HABLA EL AMOR, 1971)

Ponente: María Golfe Folgado

JUEVES 23 DE MAYO DE 2024 A LAS 19 H
UCV SEDE SANTA ÚRSULA

Online:

[https://us06web.zoom.us/j/5549038216?
omn=84913889848](https://us06web.zoom.us/j/5549038216?omn=84913889848)

PROYECCIONES EN LA FILMOTECA DE
VALENCIA:

Miércoles 22 de mayo (18h)

Viernes 24 de mayo (20h)

