

FILOSOFÍA Y CINE V

EL CINE DE AVENTURAS

6. El tesoro de Sierra Madre (John Huston, 1948)

Conferencia de Javier Alcoriza
Jueves 1 de junio, 19 h.

Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-
line en: <https://uso6web.zoom.us/j/82390480313>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana:
martes 30 de mayo a las 18h
miércoles 31 de mayo a las 20h

Filosofía y cine V
EL CINE DE AVENTURAS

6 *El tesoro de Sierra Madre* de John Huston (1948)

Prof. Dr. Javier Alcoriza

Jueves 1 de junio de 2023, 19 h.
Presencial en la Universidad Católica de Valencia
Sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro 94)
<https://uso6web.zoom.us/j/82390480313>

El tesoro de Sierra Madre

La advertencia del viejo Howard en *El tesoro de Sierra Madre*, digamos su teología, su manera de decir que el buscador de oro desconoce la diferencia entre el bien y el mal, que es su referencia velada al pecado original, adopta en la novela de B. Traven (la primera escritura de la película de John Huston) la forma de un cuento o parábola, el de la mina de Agua Verde, donde los aventureros enloquecieron por el propósito de descubrir un tesoro. El hombre puede educarse como un ser de promesas, no de deseos, aunquetampoco podamos fiarnos de su expresión: “Las palabras son unas bribonas desde que las promesas las han deshonorado” (*Noche de Reyes*, III, i). De ahí nuestra necesidad de vías indirectas como la narración o, según Stanley Cavell, el “mito de las películas”.

El tesoro de Sierra Madre

The Treasure of the Sierra Madre, 1948

Director: John Huston. Productor: Henry Blanke. Producción: Warner Bros. Guion: John Huston. Argumento: La novela homónima de Bernard Traven. Fotografía: Ted McCord, en blanco y negro. Operador: Jorge Stahl Jr. Dirección artística: John Hughes. Música: Max Steiner. Arreglos musicales: Murray Cutter. Dirección musical: Leo F. Forbstein. Montaje: Owen Marks. Ayudantes de dirección: Dick Mayberry y Jaime L. Contreras. Decorados: Fred M. MacLean. Jefe de producción: Luis Sánchez Tello. Sonido: Robert B. Lee y Rafael Ruiz Esparza. Efectos especiales: William McGhann y H. F. Konekamp. Asesores técnicos: Ernesto A. Romero y Antonio Arriaga. Maquillaje: PercWestmore. Duración: 126 minutos.

Intérpretes: Humphrey Bogart (Dobbs), Walter Huston (Howard), Tim Holt (Curtin), Bruce Bennett (Cody), Barton MacLane (McCormick), Alfonso Bedoya (Sombrero Dorado), Arturo Soto Rangel (el presidente), Manuel Dondé (el jefe), José Torvay (Pablo), Margarito Luna (Pancho), Jacqueline Dalya (la chica risueña), Robert “Bobby” Blake (el niño del bar), John Huston (el hombre del traje blanco), Jack Holt (el vagabundo), Harry Véjar (el barman).

Bibliografía

- J. HUSTON, *Memorias*, trad. de M. de Juan, Espasa Calpe, Madrid, 1998.
 G. LANDAUER, *Escepticismo y mística*, trad. de H. A. Piccoli, Herder, México D.F., 2015.
 A. D NUTTALL, *Shakespeare the Thinker*, Yale UP, New Haven y Londres, 2007.
 L. ROSS, *Rodando con Huston*, trad. de A. Weinrichter y S. Collado, Plot, Madrid, 1991.
 W. SHAKESPEARE, *Obras completas*, trad. de L. Astrana Marín, Aguilar, México D.F., 1991.
 B. TRAVEN, (2009). *El tesoro de Sierra Madre*, trad. de E. López Mateos, Barcelona, Acantilado, 2009.
 —, *La nave de los muertos*, trad. de R. Bravo de la Varga, Acantilado, Barcelona, 2009.
 J. WAIN, *El mundo vivo de Shakespeare*, trad. de J. Siles, Alianza, Madrid, 1964.

1

...por favor, suprime esa condenada historia del misterio cuando menciones mi nombre o mi trabajo. No hay nada misterioso en mí, de verdad, ni una pizca de misterio. Soy un tipo tan vulgar que en cualquier momento el capitán de un vapor me contratará como fogonero y ni siquiera se le ocurrirá que pueda tener suficiente inteligencia como para ser un buen maquinista. Todo mi misterio consiste en que odio a los columnistas, reporteros y críticos que no saben nada respecto a los libros sobre los escriben. No hay mayor alegría ni satisfacción para mí que el hecho de que nadie sepa que soy escritor cuando me presentan a la gente o voy a los sitios. Sólo así puedo ser yo mismo y no sentirme obligado de actuar. Sólo así puedo decir lo que me plazca sin que algún pedante o intelectual me recuerde que un escritor de tanta reputación no debería decir tonterías. Si esta actitud mía es considerada misteriosa..., me pregunto qué espera la gente de alguien que realmente sea un misterio... Allí en Hollywood, cualquier hombre capaz de escribir cuatro líneas, con una sola falta ortográfica le llama a la (sic) *Creta Garbo* la mujer misteriosa. ¿Qué tiene de misteriosa? Todo el mundo sabe todo acerca de ella, hasta el nombre y la fecha de nacimiento de sus bisabuelos y la decoración interior de las habitaciones en las que durmió en un viaje a Italia con Leopoldo el Grande...

Carta de B. TRAVEN
 citada en John Huston, *Memorias*, p. 188

2

La capa de mugre era tan gruesa y estaba tan reseca y tan dura que se habría necesitado un hacha para desprenderla. Si hubiera tenido fuerzas, me habría puesto manos a la obra. Y no es que me obsesionara la limpieza, de hecho el *Yorikke* curaba automáticamente este tipo de obsesiones, lo hubiera hecho por motivos científicos. Estaba firmemente convencido, y sigo estándolo, de que aquello era un auténtico yacimiento arqueológico. Si no hubiera estado tan cansado y me hubiera puesto a retirar con un escoplo las capas de mugre, en los estratos más antiguos habría encontrado monedas fenicias. ¡Y no quiero ni pensar la cantidad de tesoros que hubiera hallado excavando un poco más! Quizá estuvieran por allí las uñas cortadas del tatarabuelo del hombre de Neandertal. ¡Con el tiempo que las llevan buscando sin obtener ningún resultado! Desde luego, su importancia es tremenda, porque nos permitirían determinar si el hombre de las cavernas ya había oído hablar del señor Henry Ford, de Detroit, o si era capaz de calcular cuántos dólares gana el señor Rockefeller en los segundos que tarda en limpiarse sus gafas azules. ¡Y es que las universidades sólo pueden contar con las subvenciones privadas que necesitan si están dispuestas a hacer cierta publicidad!

B. TRAVEN
La nave de los muertos, pp. 153-154

3

POETA: Ya veis este flujo, esta gran marea de visitantes. En esta obra imperfecta he representado un hombre que este mundo sublunar acaricia y mimba con la premura más afectuosa. Mi libre concepción no se detiene en un carácter en particular, sino que se mueve a su placer sobre un vasto mar de cera. Ni una sola alusión maliciosa envenena una sola coma en el curso de mi inspiración, sino que vuela como vuela el águila, remontándose atrevidamente y sin dejar rastro detrás.

WILLIAM SHAKESPEARE
Timón de Atenas (I, i), p. 614

4

Cuando Timón dice a sus invitados que no les está dando nada, podemos pensar en la más aterradora “nada” de Cordelia, la palabra clave de *El rey Lear*. Timón realmente es una especie de don nadie. Puede ser que la negación pura, a diferencia del enfoque lento a la negación, no sea dramatizable. El acercamiento a la nada es emocionante, pero la nada en sí es aburrida y carece de rasgos. Incluso Hamlet, aunque a la deriva por una nerviosa oscuridad interior, fue capaz de embarcarse en el arduo negocio de llenar el vacío interior con “yoes” ficticios e histriónicos: “el bromista”, “el vengador sangriento”, y así sucesivamente. Lear se derrumba y muere en el error, pero muere en un error amoroso. “El amor sobrevive” es, supongo, un cliché, pero al final de *El rey Lear* no es un cliché. Sin embargo, Timón en el desierto está completamente deshumanizado. Aristóteles dijo que el hombre antisocial es un dios o una bestia (*Política*, 1253a). Coriolano es antisocial y es un dios-hombre artificial operado por su madre. Timón, habiendo dado la espalda a la sociedad, es una bestia. Todavía puede hablar, pero sólo usa el lenguaje para maldecir. Esto es tedioso, pero es necesario por la fuerte forma intelectual del drama.

A. D. NUTALL
Shakespeare the Thinker, p. 320

5

Detesto a las estrellas –dijo Huston, cambiando su copa vacía por otra llena—. No son actores. He vivido siempre rodeado de actores y me gustan, pero no tengo ningún amigo actor. Excepto papá. Y papá nunca se consideró un actor. Pero es el mejor actor con el que yo he trabajado. Lo único que tuve que decirle a papá sobre su personaje del viejo de *El tesoro de Sierra Madre* fue que hablara deprisa. Sólo que hablara deprisa. –Huston empezó a hablar deprisa, imitando de forma sorprendente y precisa a su padre—. Un hombre que habla deprisa no se escucha a sí mismo. Papá hablaba así. Un hombre que habla deprisa es un hombre honesto. Papá era un hombre que nunca trató de venderle nada a nadie.

LILLIAN ROSS
Rodando con Huston, pp. 14-15

6

Si, por la fuerza, queremos volver a elevar algo olvidado a nuestra conciencia superior, recordamos; para ello tenemos el aparato psíquico que se denomina memoria. Pero esta memoria sirve únicamente para lo poco y superficial que hemos adquirido en nuestra vida individual. Esto puramente “individual” es lo superficial, lo más nuevo y fugaz, mientras que lo individual en sentido genuino es lo más profundo, antiguo e imperecedero: las pulsiones compulsivas (*Zwangstriebe*) de la comunidad, que manan del individuo. El maestro Eckhart dice que Dios no es uno con el hombre en particular, sino con la naturaleza humana, y esta naturaleza, esto valioso en el hombre, es lo común a todos los hombres. Lo elevado y escogido es para él lo común a todos, lo que denomina la naturaleza de todos los hombres. Pero no debe entenderse esto en el sentido de que las coincidencias casual y autoritariamente verificadas sobre la superficie de los rebaños de los prójimos, como moral, se coloquen sobre un pedestal. No esto eternamente indiferente, superficial y filisteo, es la naturaleza de todos los

hombres a la que se refiere, sino la eterna hijuela, lo divino, la coincidencia y comunidad, que se lleva a cabo cuando cada cual encuentra y pone de relieve su más propia y genuina singularidad. Pues esta individualidad, enraizada en la hondura abismal..., ésta es, precisamente, ya la comunidad, la naturaleza humana, lo divino. Y cuando individuos particulares se han recreado a sí mismos, convirtiéndose en comunidad, están maduros para las nuevas comunidades de los individuos en contacto recíproco, para las comunidades de aquellos que han hallado el coraje y la necesidad de apartarse de la papilla de la superficie.

GUSTAV LANDAUER
Escepticismo y mística, pp. 49-50

7

De cualquier modo —dijo Howard, el viejo—, el oro es algo endemoniado, creedme, muchachos. En primer lugar suele cambiar totalmente el carácter de los hombres. Cuando se ha conseguido, el alma no es la misma que antes de obtenerlo, y nadie escapa a esto. Puede llegar amontonarse tanto que será imposible transportarlo, pero cuanto más se tiene más se ambiciona y ocurre lo mismo que cuando alguien se sienta ante la ruleta: que siempre piensa en una última vuelta. Así, el afán sigue indefinidamente. Se pierde la noción del bien y del mal, se olvida la diferencia entre lo honesto y lo deshonesto, se pierde la facultad de juzgar.

B. TRAVEN
El tesoro de Sierra Madre, p. 63



FILOSOFÍA Y CINE V

EL CINE DE AVENTURAS

Directores: José Alfredo Peris Cancio y Antonio Lastra

La relación de la filosofía con el cine, del pensamiento con la imagen, es antigua: de la alegoría de la caverna de Platón a la exigencia de Nietzsche de aprender a ver podría trazarse una historia de las imágenes con las que el pensamiento ha tenido que vérselas para componer y recomponer la realidad. La irrupción del cine, de la imagen en movimiento, ha sido determinante en la cultura contemporánea. En una época marcada por la virtualidad de la realidad, el cine mantiene una realidad de la imagen, una fidelidad al mundo visto que trasciende el marco estético y aporta una dimensión moral. Los estudios sobre cine se han convertido en una disciplina contemporánea por derecho propio en una sociedad cuya cultura es cada vez más visual. Una sociedad del espectáculo, sin embargo, debe contar con elementos suficientes de reflexión. El propósito de esta serie de encuentros consiste en aprender a ver y a que lo visto suponga una comprensión.

1. *Beau Geste* (William Wellman, 1939). Jueves 20 de abril, 19 h.

Conferencia de Antonio Lastra. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/88498311086>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 19 de abril a las 18h/viernes 21 de abril a las 20h.

2. *Los vikingos* (Richard Fleischer, 1958). Jueves 27 de abril, 19 h.

Conferencia de José Antonio Hurtado. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y online en: <https://uso6web.zoom.us/j/86067380659>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 26 de abril a las 18h/viernes 28 de abril a las 20h.

3. *La reina de África* (John Huston, 1951). Jueves 11 de mayo, 19 h.

Conferencia de José Alfredo Peris Cancio. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/87006108025>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 10 de mayo a las 18h/domingo 14 de mayo a las 20.15h.

4. *Los contrabandistas de Moonfleet* (Fritz Lang, 1955). Jueves 18 de mayo, 19 h.

Conferencia de David Felipe Arranz Lago. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/86012956693>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 17 de mayo a las 18h/viernes 19 de mayo a las 20h.

5. *Los tres mosqueteros* (George Sidney, 1948). Jueves 25 de mayo, 19 h.

Conferencia de Ginés Marco. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/89121527646>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 24 de mayo a las 18h/viernes 26 de mayo a las 20h.

6. *El tesoro de Sierra Madre* (John Huston, 1948). Jueves 1 de junio, 19 h.

Conferencia de Javier Alcoriza. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/82390480313>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: martes 30 de mayo a las 18h/miércoles 31 de mayo a las 20h

7. *Dersu Uzala* (Akira Kurosawa, 1975). Jueves 8 de junio, 19 h.

Conferencia de Pedro Mantas. Solo on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/89100819145>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 7 de junio a las 18h/viernes 9 de junio a las 20h

