

# FILOSOFÍA Y CINE V

EL CINE DE AVENTURAS

## 5. Los tres mosqueteros (George Sidney, 1948)

Conferencia de Ginés Marco  
Jueves 25 de mayo, 19 h.

Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-  
line en: <https://uso6web.zoom.us/j/89121527646>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana:  
miércoles 24 de mayo a las 18h  
viernes 26 de mayo a las 20h

**5. *Los Tres Mosqueteros* de George Sidney (1948)**  
Prof. Dr. Ginés Marco

Jueves 25 de mayo de 2023, 19 h  
Presencial en la Universidad Católica de Valencia  
Sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro 94)  
Online en <https://uso6web.zoom.us/j/89121527646>

## Los Tres Mosqueteros

La versión coral de *Los Tres Mosqueteros* dirigida por George Sidney se encuadra plenamente en el cine de aventuras. Y lo hace con mayor nitidez, si cabe, que otras adaptaciones cinematográficas de la novela de Alejandro Dumas; todo ello, sin perjuicio de incorporar elementos cinematográficos que la hacen susceptible de adscribirse al cine de acción y al musical (aunque en ella no haya canciones ni bailes); y, por supuesto, sin descartar la presencia del drama, localizado en recta final de la historia que narra.

Son numerosas las reflexiones que se ha hecho la literatura especializada sobre esta adaptación cinematográfica, por cierto, de las más fidedignas a la novela de Alejandro Dumas; pero escasean los análisis fílmicos en torno a la generación de confianza y lealtad que se esconden detrás de la recurrente invocación al “Uno para todos y todos para uno”.

En mi aproximación a esta obra cinematográfica tomaré como hilo conductor la confianza y la lealtad, y las proyectaré sobre personas e instituciones, indagando en torno a su génesis, su desarrollo y su consolidación o, por el contrario, en su declive. Y ya adelanto que no se trata de analizar ambas cualidades desde un punto de vista conceptual sino de integrarlas en el haz de relaciones verticales y horizontales que hacen suyas a lo largo de *Los Tres Mosqueteros* sus más diversos protagonistas.

### *Los Tres Mosqueteros*

Metro Goldwin Mayer, Estados Unidos, 1948. 120 minutos

Dirección: George Sidney

Producción: Pandro S. Berman

Guion: Robert Ardrey, a partir de la novela de Alejandro Dumas

Música: Herbert Stothart

Fotografía: Robert Planck

Reparto: Lana Turner (Lady de Winter), Gene Kelly (D'Artagnan), June Allyson (Constance), Van Heflin (Athos), Angela Lansbury (reina Ana), Frank Morgan (rey Luis XIII), Vincent Price (Richelieu), Keenan Wynn (Planchet), John Sutton (Duque de Buckingham), Gig Young (Porthos), Robert Coote (Aramis), Reginald Owen (Treville), Ian Keith (Rochefort), Patricia Medina (Kitty), Richard Stapley (Albert).

## Bibliografía

- Aldarondo, R. (2008). *Películas clave del cine de aventuras*, Robinbook, Barcelona.
- Barber, B. (1983). *The logic and limits of trust*, Rutgers University Press, New Brunswick.
- Ciulla, J. (2000). *The working life: The promise and betrayal of modern work*, Three Rivers Press, New York.
- Deutsch, M. (1958). "Trust and suspicion", *Journal of conflict resolution*, Vol. 2, n. 4, pp. 265-279.
- Dumas, A. (2021). *Los Tres Mosqueteros*, Edhasa, Barcelona.
- Dunn, J. R. and Schweitzer, M. E. (2005). "Feeling and believing: The influence of emotion on trust", *Journal of Applied Psychology*, 88, pp. 736-748.
- Echart, P. (2023). *Cine dentro del cine. 50 películas sobre el séptimo arte*, Ediciones UOC, Barcelona.
- Gabarro, J. J. (1978). "The development of trust, influence and expectations", Athos, G. and Gabarro, J. J. (Eds.). *Interpersonal behavior: Communication and understanding in relationships*, Englewood Cliffs, Prentice Hall, New Jersey, pp. 290-303.
- Gambetta, D. G. (1988). "Can we trust trust?", Gambetta, D. G. (Ed.), *Trust: Making and breaking cooperative relations*, Basil Blackwell, New York, pp. 213-237.
- Guillén, M., Lleó, A., Marco, G. (2011). "Towards a more humanistic understanding of organizational trust", *Journal of Management Development*, Vol. 30, pp. 605-614.
- Hartmann, E. (2008). "Socratic questions and Aristotelian answers: a virtue-based approach to Business Ethics", *Journal of Business Ethics*, 78 (3), pp. 313-328.
- Lips-Wiersma, M., Haar, J., and Wright, S. (2020). The effect of fairness, responsible leadership and worthy work on multiple dimensions of meaningful work, *Journal of Business Ethics*, 161, 35-52.
- Luhmann, N. (1979). *Trust and power*, John Wiley and Sons, Chichester.
- Luhmann, N. (1988). "Familiarity, confidence, trust: Problems and alternatives", Gambetta, D. (Ed.). *Trust*, Basil Blackwell, New York, pp. 94-107.
- Luhmann, N. (1994). *Risk: a sociological theory*, Aldine de Gruyter, New York.
- Lysova, E. I., Allan, B. A., Dik, B. J., Duffy, R. D., and Steger, M. F. (2019). "Fostering meaningful work in organizations: A multilevel review and integration", *Journal of Vocational Behavior*, 110(B), pp. 374-389.
- Marco, G. (2020). *Lealtad*, Tirant lo Blanch, Valencia.
- Mayer, R. C., Davis, J. H. and Schoorman, F. D. (1995). "An integrative model of organizational trust", *The Academy of Management Review*, vol. 20, n. 3, pp. 709-734.
- Schoorman, F. D., Mayer, R. C., Davis, J. H. (2007). "An integrative model of organizational trust: past, present and future", *Academy of Management Review*, vol. 32, n. 2, pp. 344-354.
- Spaemann, R. (2005). "Confianza", *Revista Empresa y Humanismo* Vol. IX, pp. 131-148.
- Terkel, S. (1975). *Working: People talk about what they do all day and how they feel about what they do*, The New Press, New York.
- Twain, M. (1935). *Mark Twain's Notebook*, Harper, New York.
- Williams, M. (2001). "In whom we trust: Group membership as an affective context for trust development", *Academy of Management Review*, vol. 26, n. 3, pp. 377-396.
- Wolf, S. (2010). *Meaning in life and what it matters*, Princeton University Press, Princeton.
- Yeoman, R. (2014). "Conceptualizing meaningful work as a fundamental human need", *Journal of Business Ethics*, 125: 2, pp. 235-251.

1

D'ARTAGNAN (FATHER): "Your honour is your heritage".

TREVILLE: "D'Artagnan, sometimes a man is known by the enemies he has".

CARDINAL RICHELIEU: "[Milady] you have to be smart to prevent a catastrophe and great to take advantage of it".

2

Hijo mío -había dicho el caballero gascón en su lengua-, este caballo ha nacido en la casa de tu padre hace trece años y ha permanecido en ella desde que nació, lo cual te debe inspirar aprecio. No lo vendas jamás, déjale morir tranquilo y honrosamente de vejez, y si vas a la guerra con él, cuídalo como cuidarías a tu mejor servidor. En la corte -continuó el señor D'Artagnan padre-, si alguna vez tienes el honor de ir a ella, a lo cual, por otra parte, te da derecho tu antigua nobleza, sostén con dignidad tu nombre de caballero, como lo han llevado tus antepasados por espacio de más de quinientos años: no sufras jamás nada que te ofenda a ti ni a los tuyos -por los *tuyos* entiendo los parientes y amigos-, como no sea del señor cardenal o del rey. Por su valor, entiéndelo bien, sólo por su valor hace hoy día su carrera un caballero. El que tiembla un momento deja tal vez escapar la ocasión que la fortuna le ofrecía. Eres joven y debes ser valiente por dos razones: la primera porque eres gascón, y la segunda porque eres mi hijo. No temas los peligros, y busca las aventuras. Te he enseñado a manejar la espada; tienes unas piernas de hierro y una muñeca de acero, bátete por cualquier cosa; bátete tanto más cuanto los duelos están prohibidos y, por tanto, el que se bate es dos veces valiente. No puedo darte, hijo mío, más que quince ducados, mi caballo, y los consejos que acabas de escuchar. Tu madre añadirá la receta de cierto bálsamo que le dio una gitana y que tiene una virtud milagrosa para curar las heridas que no interesen al corazón. Aprovéchate, y vive mucho tiempo y dichoso.

ALEJANDRO DUMAS

*Los Tres Mosqueteros*, p. 16.

3

A las dos de la madrugada partieron de París nuestros cuatro aventureros por la puerta de Saint-Denis; mientras fue de noche permanecieron mudos; a pesar suyo, sufrían la influencia de la oscuridad y veían emboscados por todas partes.

A los primeros rayos del sol, se desataron sus lenguas: con la luz vino la alegría; les sucedía lo que en la víspera de un combate: el corazón latía, los ojos se extasiaban y pensaban que la vida, que tal vez iban a perder, era, después de todo, una cosa buena.

ALEJANDRO DUMAS

*Los Tres Mosqueteros*, p. 182.

4

Loyalty is a word which has worked vast harm; for it has been made to trick men into being 'loyal' to a thousand iniquities, whereas true loyalty should have been to themselves -in which case there would have ensued a rebellion, and the throwing off that deceptive yoke.

*Mark Twain's Notebook*, p. 199.



# FILOSOFÍA Y CINE V

EL CINE DE AVENTURAS

Directores: José Alfredo Peris Cancio y Antonio Lastra

La relación de la filosofía con el cine, del pensamiento con la imagen, es antigua: de la alegoría de la caverna de Platón a la exigencia de Nietzsche de aprender a ver podría trazarse una historia de las imágenes con las que el pensamiento ha tenido que vérselas para componer y recomponer la realidad. La irrupción del cine, de la imagen en movimiento, ha sido determinante en la cultura contemporánea. En una época marcada por la virtualidad de la realidad, el cine mantiene una realidad de la imagen, una fidelidad al mundo visto que trasciende el marco estético y aporta una dimensión moral. Los estudios sobre cine se han convertido en una disciplina contemporánea por derecho propio en una sociedad cuya cultura es cada vez más visual. Una sociedad del espectáculo, sin embargo, debe contar con elementos suficientes de reflexión. El propósito de esta serie de encuentros consiste en aprender a ver y a que lo visto suponga una comprensión.

## 1. *Beau Geste* (William Wellman, 1939). Jueves 20 de abril, 19 h.

Conferencia de Antonio Lastra. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/88498311086>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 19 de abril a las 18h/viernes 21 de abril a las 20h.

## 2. *Los vikingos* (Richard Fleischer, 1958). Jueves 27 de abril, 19 h.

Conferencia de José Antonio Hurtado. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y online en: <https://uso6web.zoom.us/j/86067380659>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 26 de abril a las 18h/viernes 28 de abril a las 20h.

## 3. *La reina de África* (John Huston, 1951). Jueves 11 de mayo, 19 h.

Conferencia de José Alfredo Peris Cancio. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/87006108025>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 10 de mayo a las 18h/domingo 14 de mayo a las 20.15h.

## 4. *Los contrabandistas de Moonfleet* (Fritz Lang, 1955). Jueves 18 de mayo, 19 h.

Conferencia de David Felipe Arranz Lago. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/86012956693>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 17 de mayo a las 18h/viernes 19 de mayo a las 20h.

## 5. *Los tres mosqueteros* (George Sidney, 1948). Jueves 25 de mayo, 19 h.

Conferencia de Ginés Marco. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/89121527646>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 24 de mayo a las 18h/viernes 26 de mayo a las 20h.

## 6. *El tesoro de Sierra Madre* (John Huston, 1948). Jueves 1 de junio, 19 h.

Conferencia de Javier Alcoriza. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/82390480313>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: martes 30 de mayo a las 18h/miércoles 31 de mayo a las 20h

## 7. *Dersu Uzala* (Akira Kurosawa, 1975). Jueves 8 de junio, 19 h.

Conferencia de Pedro Mantas. Solo on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/89100819145>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 7 de junio a las 18h/viernes 9 de junio a las 20h

