

# FILOSOFÍA Y CINE V

EL CINE DE AVENTURAS

## 4. Los contrabandistas de Moonfleet (Fritz Lang, 1955)

Conferencia de David Felipe Arranz Lago  
Jueves 18 de mayo, 19 h.

Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-  
line en: <https://uso6web.zoom.us/j/86012956693>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana:  
miércoles 17 de mayo a las 18h  
viernes 19 de mayo a las 20h

## Filosofía y cine V EL CINE DE AVENTURAS

### 4 *Moonfleet* de Fritz Lang (1955) Prof. Dr. David Felipe Arranz

18 de mayo de 2023, 19 h.  
Presencial en la Universidad Católica de Valencia  
Sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro 94)  
Online en <https://uso6web.zoom.us/j/86012956693>

## *Moonfleet*

### EL CONTEXTO DE LA NOVELA

*Moonfleet* se publica en 1898, fin del siglo de la hegemonía británica y tras casi sesenta años de la permanencia en el trono de la reina Victoria de Inglaterra. Es el final de su reinado, con todo lo que conlleva, especialmente sus logros: economía industrial y urbana, con el consiguiente éxodo rural hacia las grandes ciudades y hacia los Estados Unidos.

La sociedad victoriana empieza a entrar en crisis hacia 1890; los progresos científicos y la teoría de la evolución de Darwin, el positivismo de Comte y el socialismo científico de Marx replantean la religiosidad.

Aparece una nueva prensa popular que tiende al sensacionalismo y que vende centenares de miles de ejemplares.

Charles Dickens y John Stuart Mill murieron alrededor de 1870, termina la moda de los Dickens, Thackeray, Trollope y Elliott, y comienzan a aparecer títulos firmados por Thomas Hardy (1840-1928), autor de *El alcalde de Casterbridge* (1886), *Tess de los D'Urberwille* (1891) y *Jude el oscuro* (1896), que critican las injusticias sociales de la era victoriana, y se acercan al naturalismo. De hecho, Thomas Hardy mostró gran admiración por *Moonfleet* e intercambió una voluminosa correspondencia con Falkner, al que le unía el amor por los paisajes de Dorset. Henry James, autor de *El retrato de una dama* (1881), era casi desconocido, y H.G. Wells, Bernard Shaw y Joseph Conrad acababan de entrar en el panorama de las letras. Es la época también de Rudyard Kipling (1865-1936), que critica la molición burguesa de Londres frente a los soldados aventureros de la reina.

Surge el movimiento del arte por el arte, en torno al pintor Dante Gabriele Rossetti (1828-1882), que da lugar a obras como la de Oscar Wilde (1854-1900), George Moore (1852-1933) y Walter Pater (1839-1893).

Por supuesto, por encima de todos ellos planea la sombra benéfica de Stevenson (1850-1894), autor de *La isla del tesoro* (1883) y

*Secuestrado* (1886). Muere en el Pacífico Sur en 1894, cuatro años antes de que apareciese *Moonfleet*. Es el continuador de la novela histórica romántica de Walter Scott y de la novela de aventuras de Frederick Marryat.

John Meade Falkner (1858-1932) era un erudito de provincias, y le apasionaban la arqueología, el folclore, la paleografía, la heráldica, la arquitectura, la música sacra y la historia medieval; por un lado, se apasionó por el pasado y, por otro, fue representante de una empresa industrial dedicada a la fabricación de cañones. Pasó su infancia en Weymouth, frente a la isla de Portland, en concreto en la playa de Chesil, inspiración de *Moonfleet*. El canal de la Mancha, los acantilados de greda de la costa meridional y la fascinación por el mar embravecido cautivan al joven Falkner. Fue preceptor de los hijos de Andrew Noble, el presidente de la empresa armamentística Armstrong, Mitchell and Co., que lo hizo en 1885 su secretario privado, y en 1888, presidente de la firma. Acabó, así, trabajando en el paisaje gris e industrial de Newcastle, en Durham, donde se jubiló en 1926, de cuya catedral era bibliotecario de honor.

Escribió el *Manual del Oxfordshire* (1894), guía de viaje. En 1895 publicó *El Stradivarius perdido*, relato de intriga. Escribió *El blasón nebulado* y perdió su cuarta novela en el compartimento de un tren.

Su cometido era viajar por todo el mundo para negociar con una variada clientela de gobiernos los contratos de venta del armamento fabricado por su firma. En vísperas de la Primera Guerra Mundial, mitad diplomático, mitad mercader. Italia, Turquía y Japón lo condecoraron como fruto de su trabajo.

## MOONFLEET

Una obsesión de su protagonista, John Trenchard: volver a sus orígenes, volver a *Moonfleet*. La historia de un retorno a la patria de la infancia, a los fantasmas de la casa de los Mohune, convertida ahora en guarida de contrabandistas.

Elige el siglo XVIII como el tiempo de la acción. Es, en definitiva, una historia contada desde 1898 por un hombre maduro que cuenta sus aventuras de muchacho y que se identifica con él. El desgarró de Falkner está presente y su joven John busca un padre.

Hay varios temas interesantes, como el de la adopción del padre por el hijo, el paso de la niñez a la edad adulta a través de la codicia que despierta en él el diamante perdido (de la inocencia a la pasión, y del castigo a la redención).

Es una novela postromántica de peripecia espiritual, lleno de pícaros como Ratsey, el sacristán borrachín.

## LA PELÍCULA

*Cahiers du Cinéma* nombró *Moonfleet* como una de las 100 mejores películas jamás realizadas, ubicándola en el puesto 32.

Créditos de apertura: “Hace doscientos años, el gran páramo de Dorsetshire se volvió salvaje y sombrío hasta el mar. Aquí, en calas escondidas y pueblos solitarios, las bandas de contrabandistas ejercían su violento comercio. Y aquí, una tarde de octubre del año 1757, un niño pequeño vino en busca de un hombre a quien creía su amigo”.

Es la primera película en MGM del director Fritz Lang desde *Furia* (1936), y su primera película rodada en CinemaScope.

Hay cambios importantes con respecto a la novela. La guionista, Margaret Fitts, rebaja la edad del niño y aumenta lo fantasmagórico del extraño y aterrador lugar que sigue siendo *Moonfleet*. El niño, John Mohune, por lo tanto, es mucho mayor en la novela, y se nos muestra en su adolescencia al principio; la acción de la novela tiene lugar durante un período de más de diez años en los que crece hasta la edad adulta. Y pasa parte de ese tiempo en una prisión extranjera, en Holanda. Por otro lado, el personaje de Jeremy Fox es una creación de la película.

El niño busca al hombre que amó a su madre, y fue apaleado y marcado por cientos de latigazos por enamorarse de una mujer de superior rango y fortuna. Un hombre que tuvo que huir a las colonias, donde hizo fortuna. Con la recuperación de lo que un día perdió su familia, concluye la historia.

John va transformando éticamente al hombre duro que es Jeremy Fox, hasta llegar al postrer sacrificio. Hay una solidaridad entre los protagonistas, así como complicidad y amistad. Hay también nobles corrompidos, como Lord Ashwood.

Rodada íntegramente en los estudios de la MGM, salvo algunas escenas de la costa de California, la película fue un gran fracaso en la taquilla, y la Metro perdió 1,2 millones de dólares según los registros del estudio. La cinta se produjo simultáneamente en dos versiones diferentes. Una versión CinemaScope, con formato de 2,55:1, y una versión esférica (no CinemaScope) destinada a ser mate durante la proyección en formato 1,75:1.

En una entrevista, Fritz Lang reveló que el productor John Houseman reeditó la película sin su conocimiento ni consentimiento, y redujo drásticamente el papel interpretado por Viveca Lindfors, además de que “hizo ciertas secuencias casi ininteligibles”.

Elzevir Block es el personaje principal de la novela después del propio John Trenchard, pero solo aparece como un personaje secundario en la película.

Fritz Lang fue un cineasta reflexivo que dispone de dos escenas subterráneas clave: el descubrimiento del esqueleto de Barbarroja (su abuelo) y el hallazgo del medallón en el que están las citas bíblicas que indican el escondite del diamante. El niño, oculto en los pasajes

subterráneos, descubrirá que su admirado Jeremy es el jefe de la banda de contrabandistas.

El plano de la barca que se aleja con Jeremy moribundo nos recuerda a *Raíces profundas* (1953) de George Stevens o a *La isla del tesoro* (1934) de Victor Fleming.

Stewart Granger quería que la película se hiciera en Cornualles. Se sorprendió de que no siguiera en todo el libro. Así que Granger llamaba a Fritz Lang, que era mitad judío y nació en Viena, un “maldito kraut”.

MGM sugirió a Marlon Brando para el papel de Jeremy Fox. Y en un artículo de Hedda Hopper, publicado el 22 de mayo de 1954, Merle Oberon iba a ser la protagonista en esta película. El hermano de Donna Corcoran, Kevin Corcoran, protagonizó una película de Disney con un tema similar y un título similar: *Los piratas de la bahía* (1962), de James Neilson, basada en la novela de Iris Vinton.

Supuso el debut cinematográfico estadounidense de Joan Greenwood. Fue la última película del actor Skelton Knaggs, y la cinta se estrenó casi dos meses después de su muerte. Y la última película también de la actriz Elspeth Dudgeon. Jon Whiteley (John Mohune) dijo de esta película que era su predilecta de las cinco películas en las que actuó.



# FILOSOFÍA Y CINE V

EL CINE DE AVENTURAS

Directores: José Alfredo Peris Cancio y Antonio Lastra

La relación de la filosofía con el cine, del pensamiento con la imagen, es antigua: de la alegoría de la caverna de Platón a la exigencia de Nietzsche de aprender a ver podría trazarse una historia de las imágenes con las que el pensamiento ha tenido que vérselas para componer y recomponer la realidad. La irrupción del cine, de la imagen en movimiento, ha sido determinante en la cultura contemporánea. En una época marcada por la virtualidad de la realidad, el cine mantiene una realidad de la imagen, una fidelidad al mundo visto que trasciende el marco estético y aporta una dimensión moral. Los estudios sobre cine se han convertido en una disciplina contemporánea por derecho propio en una sociedad cuya cultura es cada vez más visual. Una sociedad del espectáculo, sin embargo, debe contar con elementos suficientes de reflexión. El propósito de esta serie de encuentros consiste en aprender a ver y a que lo visto suponga una comprensión.

## 1. *Beau Geste* (William Wellman, 1939). Jueves 20 de abril, 19 h.

Conferencia de Antonio Lastra. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/88498311086>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 19 de abril a las 18h/viernes 21 de abril a las 20h.

## 2. *Los vikingos* (Richard Fleischer, 1958). Jueves 27 de abril, 19 h.

Conferencia de José Antonio Hurtado. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y online en: <https://uso6web.zoom.us/j/86067380659>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 26 de abril a las 18h/viernes 28 de abril a las 20h.

## 3. *La reina de África* (John Huston, 1951). Jueves 11 de mayo, 19 h.

Conferencia de José Alfredo Peris Cancio. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/87006108025>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 10 de mayo a las 18h/domingo 14 de mayo a las 20.15h.

## 4. *Los contrabandistas de Moonfleet* (Fritz Lang, 1955). Jueves 18 de mayo, 19 h.

Conferencia de David Felipe Arranz Lago. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/86012956693>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 17 de mayo a las 18h/viernes 19 de mayo a las 20h.

## 5. *Los tres mosqueteros* (George Sidney, 1948). Jueves 25 de mayo, 19 h.

Conferencia de Ginés Marco. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/89121527646>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 24 de mayo a las 18h/viernes 26 de mayo a las 20h.

## 6. *El tesoro de Sierra Madre* (John Huston, 1948). Jueves 1 de junio, 19 h.

Conferencia de Javier Alcoriza. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/82390480313>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: martes 30 de mayo a las 18h/miércoles 31 de mayo a las 20h

## 7. *Dersu Uzala* (Akira Kurosawa, 1975). Jueves 8 de junio, 19 h.

Conferencia de Pedro Mantas. Solo on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/89100819145>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 7 de junio a las 18h/viernes 9 de junio a las 20h

