

FILOSOFÍA Y CINE V

EL CINE DE AVENTURAS

3. La reina de África (John Huston, 1951)

Conferencia de José Alfredo Peris Cancio
Jueves 11 de mayo, 19 h.

Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-
line en: <https://us06web.zoom.us/j/87006108025>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana:
miércoles 10 de mayo a las 18h
domingo 14 de mayo a las 20.15h

Filosofía y cine V
EL CINE DE AVENTURAS

3 La Reina de África de John Huston (1951)

Prof. Dr. José Alfredo Peris-Cancio

11 de mayo de 2023, 19 h.

Presencial en la Universidad Católica de Valencia

Sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro 94)

Online en <https://uso6web.zoom.us/j/87006108025>

La Reina de África

Tras *The Maltese Falcon* (El halcón maltés, 1941) conocemos a una nueva estrella, solo de lejos a una persona. “Bogart” significa “la figura creada en un conjunto dado de películas”. Su presencia en esas películas es quien es él, no solo por el sentido por el cual una fotografía de un acontecimiento es ese acontecimiento, sino en el sentido de que, si esas películas no existieran, Bogart no existiría, el nombre “Bogart” no significaría lo que significa. La figura que “Bogart” nombra no solo está en nuestra presencia, nosotros estamos en la suya, en el único sentido en el que podríamos estar. Esa es toda la “presencia” que tiene.

Pero es complicado. Un desarrollo completo de todo esto nos exigiría que situáramos algunos hechos como los siguientes: Humphrey Bogart fue un hombre y apareció en películas tanto antes como después de las que crearon a “Bogart”. Algunas de ellas no crearon una estrella nueva (digamos, el mozo de cuerdas enamorado en *Dark Victory* (Amarga victoria, 1936); otras definieron a estrellas —en todo caso meteoros— que podían ser incompatibles con Bogart, por ejemplo, Duke Mantee, el protagonista de *The Petrified Forest* (El bosque petrificado, 1936), y Fred C. Dobbs, el protagonista de *The Treasure of the Sierra Madre* (El tesoro de Sierra Madre, 1948), pero que se relacionan con su figura y que pueden introducirse en nuestra experiencia posterior de ella. Y Humphrey Bogart era al mismo tiempo un consumado actor como un sujeto vivo para una cámara.

The African Queen

1951 (Paramount Pictures)

Dirección: John Huston

Producción: Sam Spiegel

Guión: James Agee y John Huston (basado en *The African Queen* de C. S. Forester)

Fotografía: Jack Cardiff

Música: Allan Gray

Intérpretes: Humphrey Bogart, Katharine Hepburn, Robert Morley, Peter Bull, Theodore Bikel

Bibliografía

- JOHN HUSTON, *Memorias*, trad. de M. de Juan, Espasa Calpe, Madrid, 1998.
 STANLEY CAVELL, *El mundo visto*, trad. de A. Fernández Díez, UCO Press, Córdoba, 2017.
 —, *Ciudades de palabras*, trad. de J. Alcoriza y A. Lastra, Pre-Textos, Valencia, 2007.
 KATHARINE HEPBURN, *El rodaje de la Reina de África, o como fui a África con Bogart, Bacall y Huston, y casi pierdo la razón*, trad. de J. Conejo, Ultramar, Barcelona, 1987.
 JULIÁN MARÍAS, 'La alegría', *La Vanguardia*, 26 de junio de 1987.

1

Debemos considerar el sentido en el que la creación de un intérprete (de cine) es también la creación de un personaje: no la clase de personaje que crea un autor, sino la clase que son ciertas personas reales: un tipo

STANLEY CAVELL
El mundo visto, p. 60

2

C.S. Forester me había dicho que no había quedado satisfecho con el modo como terminaba *La Reina de África*. Había escrito dos finales diferentes para la novela; uno se había usado en la edición americana, el otro en la inglesa. Ninguno de los dos le parecía satisfactorio. Yo pensaba que la película debía tener un final feliz. Como la salud de Agee no le permitió venir a África, le pedí a Peter Viertel que trabajara conmigo en las escenas finales. Él y Gige se reunieron con nosotros en Entebbe antes de que empezáramos a rodar y juntos escribimos mi final, el que realizamos después.

JOHN HUSTON
Memorias, pp. 252-253

3

Ser actor de cine es algo extraño. El producto sale al mercado, triunfa, fracasa, o ni lo uno ni lo otro. Pero para mí es una verdadera parte de mí misma. Quiero decir que representa mi propia decisión de hacerlo: ¿Hice lo correcto? ¿Cometí un error al hacerlo? Siempre he intentado no hacer nada solo por el dinero. Si hago algo es porque me gustan la idea y los personajes. Y el colmo de la dicha es cuando ustedes, cuando a los demás, les gusta y convierten el trabajo en algo propio... Ese es el auténtico premio a nuestro trabajo.

Bien, de pronto han pasado treinta y cinco años. Bogie ya no está con nosotros. Spiegel tampoco. *La Reina* sigue viva, al igual que John y Betty y Peter y yo.

Ahora díganme: ¿qué creen que fue de Charlie y Rosei? ¿Dónde vivieron? ¿Se quedaron en África? Yo siempre he pensado que sí. Y que tuvieron un puñado de Charlies y Rosies. Y que fueron eternamente felices. Porque eso era lo que queríamos que ocurriera. Y cada verano hacen un viaje en la veterana *Reina* y ríen y ríen y ríen y ríen.

KATHARINE HEPBURN
El rodaje de la Reina de África, p. 88.

4

1ST OFFICER (to Captain).— *The man first.*

ROSE.— *Please — hang us together.*

CAPTAIN.— *Very well.*

He nods to the First Officer to proceed with the execution. Allnutt and Rose exchange a look of satisfaction.

ALLNUT.— *Rosie, I ain't gonna say goodbye again. It's gettin' to be an old story.*

ROSE.—*Darling!*

The next moment, the deck heaves upward. There is a rush of air and a frightful ROAR. Smoke and flying debris fill the SCREEN.

MEDIUM LONG SHOT — THE WATER where those who were on deck are now struggling. There is something ludicrous about the Germans in their ducks with the gold buttons and decorations trying to keep above water.

CLOSE SHOT — ROSE AND ALLNUTT

ALLNUT.— *Wot 'appened?*

ROSE.— *We did it, Charlie, we did it!*

ALLNUT.— *But 'ow?*

Rose points to a piece of wreckage floating on the water in the near distance.

ALLNUT.— *Well I'll be... Are you all right, Rosie?*

ROSE.— *Never better. And you, dear?*

ALLNUT.— *Bit of all right.*

ROSE.— *I'm all turned round, Charlie. Which way is the south shore?*

ALLNUT.— *The one we're swimming towards, old girl.*

CAMERA MOVES TOWARD the piece of wreckage, losing Rose and Allnutt, into CLOSE SHOT showing the printed words "African Queen" on the wreckage. When the name fills the SCREEN — FADE OUT: THE END

5

No quisiera dar la impresión de que la filosofía por sí misma exige compensación alguna por las revelaciones del medio cinematográfico. Más bien hay que pensar en que estas películas trazan de manera diferente *avenidas emocionales e intelectuales que la filosofía ya ha explorado, pero de las que tal vez haya tenido que regresar a veces prematuramente*, en particular en las formas adquiridas desde su profesionalización, o academización, desde la época de Kant (el primer moderno en demostrar que un profesor puede producir gran filosofía, es decir, una disciplina entre otras disciplinas universitarias). La exigencia implícita es que *el cine, la última de las grandes artes, demuestra que la filosofía es a menudo la acompañante invisible de las vidas ordinarias que el cine es capaz de captar* (incluso, tal vez en particular, cuando las vidas descritas son históricas o elevadas o cómicas o perseguidas u obsesivas).

STANLEY CAVELL

Ciudades de palabras, p. 27 (Subrayado nuestro)

6

Si no me equivoco, la tristeza que su muerte provoca se mezcla extrañamente a un sentimiento de complacencia, a una evocación íntegramente placentera, sin sombras. Al pensar en Fred Astaire —como en su compañera Ginger Rogers y en algunas otras figuras, cuyo censo sería tentador— sentimos gratitud. [...] Lo que quiero señalar es que lo que agradecemos a Fred Astaire y a algunos más es primariamente alegría. Arte, belleza, diversión: sin duda. Pero sobre todo han vertido sobre nosotros esa extraña realidad, tan difícil de comprender, tan escasa muchas veces, tan poco estimada, que es la alegría.

Si se estudian las fases de plenitud o decadencia, salvo los casos de irrupción fortuita de agentes externos poderosos, se puede ver cómo la prosperidad, sobre todo la capacidad creadora, están ligadas a esa dilatación del ánimo que llamamos alegría, tan estrechamente vinculada a la magnanimidad que a veces se confunden. Y hasta en las crisis provocadas por esos agentes externos de que hablaba, habría que determinar en qué proporción se les ha dado paso, han sido aceptados, consentidos, desde una actitud opuesta a esa dilatación, a la toma de posesión de la realidad, animosamente, a pesar de todos los riesgos, de todos los males.

Valdría la pena invertir la dirección predominante de las estimaciones públicas de nuestro tiempo. Habría que recordar que la única justificación de la insistencia en los aspectos tétricos del mundo es la decisión real, y no meramente verbal, de ponerles

remedio: y que uno de los deberes primarios es el de la alegría, hasta el límite de lo posible.

JULIÁN MARÍAS
'La alegría', p. 5



FILOSOFÍA Y CINE V

EL CINE DE AVENTURAS

Directores: José Alfredo Peris Cancio y Antonio Lastra

La relación de la filosofía con el cine, del pensamiento con la imagen, es antigua: de la alegoría de la caverna de Platón a la exigencia de Nietzsche de aprender a ver podría trazarse una historia de las imágenes con las que el pensamiento ha tenido que vérselas para componer y recomponer la realidad. La irrupción del cine, de la imagen en movimiento, ha sido determinante en la cultura contemporánea. En una época marcada por la virtualidad de la realidad, el cine mantiene una realidad de la imagen, una fidelidad al mundo visto que trasciende el marco estético y aporta una dimensión moral. Los estudios sobre cine se han convertido en una disciplina contemporánea por derecho propio en una sociedad cuya cultura es cada vez más visual. Una sociedad del espectáculo, sin embargo, debe contar con elementos suficientes de reflexión. El propósito de esta serie de encuentros consiste en aprender a ver y a que lo visto suponga una comprensión.

1. *Beau Geste* (William Wellman, 1939). Jueves 20 de abril, 19 h.

Conferencia de Antonio Lastra. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/88498311086>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 19 de abril a las 18h/viernes 21 de abril a las 20h.

2. *Los vikingos* (Richard Fleischer, 1958). Jueves 27 de abril, 19 h.

Conferencia de José Antonio Hurtado. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y online en: <https://uso6web.zoom.us/j/86067380659>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 26 de abril a las 18h/viernes 28 de abril a las 20h.

3. *La reina de África* (John Huston, 1951). Jueves 11 de mayo, 19 h.

Conferencia de José Alfredo Peris Cancio. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/87006108025>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 10 de mayo a las 18h/domingo 14 de mayo a las 20.15h.

4. *Los contrabandistas de Moonfleet* (Fritz Lang, 1955). Jueves 18 de mayo, 19 h.

Conferencia de David Felipe Arranz Lago. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/86012956693>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 17 de mayo a las 18h/viernes 19 de mayo a las 20h.

5. *Los tres mosqueteros* (George Sidney, 1948). Jueves 25 de mayo, 19 h.

Conferencia de Ginés Marco. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/89121527646>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 24 de mayo a las 18h/viernes 26 de mayo a las 20h.

6. *El tesoro de Sierra Madre* (John Huston, 1948). Jueves 1 de junio, 19 h.

Conferencia de Javier Alcoriza. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/82390480313>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: martes 30 de mayo a las 18h/miércoles 31 de mayo a las 20h

7. *Dersu Uzala* (Akira Kurosawa, 1975). Jueves 8 de junio, 19 h.

Conferencia de Pedro Mantas. Solo on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/89100819145>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 7 de junio a las 18h/viernes 9 de junio a las 20h

