

FILOSOFÍA Y CINE V

EL CINE DE AVENTURAS

2. Los vikingos (Richard Fleischer, 1958)

Conferencia de José Antonio Hurtado
Jueves 27 de abril, 19 h.

Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-
line en: <https://uso6web.zoom.us/j/86067380659>.

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana:
miércoles 26 de abril a las 18h
viernes 28 de abril a las 20h

Filosofía y cine V EL CINE DE AVENTURAS

2 Los vikingos de Richard Fleischer (1958)

José Antonio Hurtado

27 de abril de 2023, 19 h.

Presencial en la Universidad Católica de Valencia

Sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro 94)

Online en <https://uso6web.zoom.us/j/86067380659>

Los vikingos

Si no fuera por Kirk habría sido una maravillosa película de rodar. Desde luego, sin Kirk no habría habido película. Con él uno no hace películas, sobrevive a ellas.

RICHARD FLEISCHER

En la estela del cine de aventuras. Aunque asumamos de entrada, sin cuestionarla, la naturaleza genérica del cine de aventuras, no deja de ser un territorio difícil de definir y por tanto de acotar. En la medida en que forma parte de esa nebulosa constelación configurada por los llamados géneros de acción, podemos preguntarnos hasta qué punto no comparte frontera (incluso la traspasa y se adentra en sus geografías genéricas) con el western o el cine bélico (o tal vez el proceso puede que sea en sentido inverso), que están atravesados, en más de una ocasión, por la idea de aventura. Y qué decir de sus incestuosas relaciones con el cine histórico. Muchos de los filmes de aventuras, además de estar ambientados en geografías remotas, lo están en tiempos lejanos, sitúan cronológicamente sus historias en el pasado. Debido a esa indefinición provocada por sus texturas mestizas, algunos críticos llegan incluso a negarle el carácter de género autónomo con señas de identidad propias. Se habla, desde esta perspectiva, del cine de aventuras más como una suma o crisol de géneros (o subgéneros) o una derivación concentrada y transversal de los mismos: del cine bélico, del cine marítimo y/o de piratas, del cine histórico, sobre todo en su variante de capa y espada, del western, de la ciencia ficción, etc. Pero, a pesar de esa posible indefinición inicial, nadie duda, al margen de que lo consideremos o no un género específico, de la existencia del cine de aventuras. Cuando vemos una película de aventuras la reconocemos, yo diría que de manera intuitiva, a la legua.

Más allá del respeto a ciertos códigos, para que un relato se pueda definir de manera inequívoca y precisa como de aventuras, lo extraordinario, lo exótico, lo desconocido, deben serlo, sobre todo, para el espectador, esos signos que caracterizan a la aventura deben ser “vivididos” como tales por él.

Esa vivencia espectacular es lo que lo hace al cine de aventuras tan popular y capaz de conectar con el público. Es un cine basado en el placer de narrar y en el placer que provoca la recepción de lo narrado, todo un paraíso inagotable de emociones, especialmente contagioso en la niñez y la juventud (qué hermoso y simbólico es el título de uno de los libros de Fernando Savater, toda una reivindicación de un cierta literatura popular donde la aventura es una de las grandes protagonistas: *La infancia recuperada*).

Y ese placer, como señala el propio Fernando Savater, se da porque asistimos a lo que nunca nos ha pasado cuando estamos despiertos pero nos ocurre cuando soñamos; se produce por la presencia de lo inesperado, por la sensación de riesgo y sorpresa que nos transmite.

Los vikingos es un buen ejemplo de todo ello y de cómo el sentido y el espíritu de aventura anidan en un género que, sin dejar de ser lúdico y espectacular, propone a la mirada del espectador temas como los límites del ser humano, la grandeza hómérica del viaje o la relación, a veces conflictiva, con la naturaleza.

Los vikingos

Brynaproduct S.A / Curtleigh Productions, United Artists

Estados Unidos, 1958. 116 minutos

Dirección: Richard Fleischer

Producción: Jerry Bresler

Guion: Calder Willingham, Dale Wasserman (adaptación). Basada en la novela

The Vikings de Edison Marshall

Música: Mario Nascimbene

Fotografía: Jack Cardiff

Montaje: Elmo Williams

Vestuario: Dolly Tree

Narrador : Orson Welles

Reparto: Kirk Douglas, Tony Curtis, Janet Leigh, Ernest Borgnine, James Donald, Alexander Knox, Frank Thring, Maxine Audley, Eileen Way, Edric Connor, Dandy Nichols, Almut Berg, Per Buchhij

Orson Welles (actor de voz)

Bibliografía

JOSÉ MARÍA LATORRE, *La vuelta al mundo en 80 aventuras*, Dirigido por, Barcelona, 1995.

JAVIER COMA, *Los vikingos / Scarface*, Dirigido por, Barcelona, 1996.

Richard Fleischer, *entre el cielo y el infierno*, ed. de Carlos Losilla y José Antonio Hurtado, Filmoteca de la Generalitat Valenciana y Festival de Cine de Gijón, Valencia, 1997.



FILOSOFÍA Y CINE V

EL CINE DE AVENTURAS

Directores: José Alfredo Peris Cancio y Antonio Lastra

La relación de la filosofía con el cine, del pensamiento con la imagen, es antigua: de la alegoría de la caverna de Platón a la exigencia de Nietzsche de aprender a ver podría trazarse una historia de las imágenes con las que el pensamiento ha tenido que vérselas para componer y recomponer la realidad. La irrupción del cine, de la imagen en movimiento, ha sido determinante en la cultura contemporánea. En una época marcada por la virtualidad de la realidad, el cine mantiene una realidad de la imagen, una fidelidad al mundo visto que trasciende el marco estético y aporta una dimensión moral. Los estudios sobre cine se han convertido en una disciplina contemporánea por derecho propio en una sociedad cuya cultura es cada vez más visual. Una sociedad del espectáculo, sin embargo, debe contar con elementos suficientes de reflexión. El propósito de esta serie de encuentros consiste en aprender a ver y a que lo visto suponga una comprensión.

1. *Beau Geste* (William Wellman, 1939). Jueves 20 de abril, 19 h.

Conferencia de Antonio Lastra. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/88498311086>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 19 de abril a las 18h/viernes 21 de abril a las 20h.

2. *Los vikingos* (Richard Fleischer, 1958). Jueves 27 de abril, 19 h.

Conferencia de José Antonio Hurtado. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y online en: <https://uso6web.zoom.us/j/86067380659>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 26 de abril a las 18h/viernes 28 de abril a las 20h.

3. *La reina de África* (John Huston, 1951). Jueves 11 de mayo, 19 h.

Conferencia de José Alfredo Peris Cancio. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/87006108025>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 10 de mayo a las 18h/domingo 14 de mayo a las 20.15h.

4. *Los contrabandistas de Moonfleet* (Fritz Lang, 1955). Jueves 18 de mayo, 19 h.

Conferencia de David Felipe Arranz Lago. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/86012956693>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 17 de mayo a las 18h/viernes 19 de mayo a las 20h.

5. *Los tres mosqueteros* (George Sidney, 1948). Jueves 25 de mayo, 19 h.

Conferencia de Ginés Marco. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/89121527646>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 24 de mayo a las 18h/viernes 26 de mayo a las 20h.

6. *El tesoro de Sierra Madre* (John Huston, 1948). Jueves 1 de junio, 19 h.

Conferencia de Javier Alcoriza. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/82390480313>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: martes 30 de mayo a las 18h/miércoles 31 de mayo a las 20h

7. *Dersu Uzala* (Akira Kurosawa, 1975). Jueves 8 de junio, 19 h.

Conferencia de Pedro Mantas. Solo on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/89100819145>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 7 de junio a las 18h/viernes 9 de junio a las 20h

