

FILOSOFÍA Y CINE V

EL CINE DE AVENTURAS

I. Beau Geste (William Wellman, 1939)

Conferencia de Antonio Lastra
Jueves 20 de abril, 19 h.

Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-
line en: <https://uso6web.zoom.us/j/88498311086>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana:
miércoles 19 de abril a las 18h
viernes 21 de abril a las 20h

Filosofía y cine V

EL CINE DE AVENTURAS

1 *Beau Geste* de William Wellman (1939)

Prof. Dr. Antonio Lastra

20 de abril de 2023, 19 h.

Presencial en la Universidad Católica de Valencia

Sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro 94)

Online en <https://uso6web.zoom.us/j/88498311086>

Beau Geste

Filosofía, cine, aventura: en la encrucijada de tres conceptos casi sinónimos. “El filósofo es el aventurero del espíritu”: Georg Simmel y la aventura como *Überleben*. El precedente de la literatura: Percival Christopher Wren (*Beau Geste*, 1924) y el gusto clásico de Robert Louis Stevenson. “Tout ce qui je raconte, je l’ai vu, et si j’ai pu me tromper en le voyant, bien certainement je ne vous trompe pas en vous le disant.” ¿Cómo afecta la imagen cinematográfica a la imaginación de la vida y a la vida entendida o vivida como una aventura? *Wild Bill Wellman*: un aventurero cineasta. Aprender a ver una película perfecta del cine de aventuras: *Beau Geste*. Entre *Beau Geste* de Herbert Brenon (1926) y *The Light that Failed* de William Wellman (1939). Las singularidades de Ronald Colman y Gary Cooper.

Beau Geste

1939 (Paramount Pictures)

Dirección y producción: William Wellman

Guión: Robert Carson (basado en *Beau Geste* de P. C. Wren)

Fotografía: Theodor Sparkhul y Archie Stout

Música: Alfred Newman

Intérpretes: Gary Cooper, Ray Milland, Robert Preston, Brian Donlevy, Susan Hayward, Heather Thatcher, James Stephenson, J. Carroll Naish

Bibliografía

PERCIVAL CHRISTOPHER WREN, *Beau Geste*, John Murray. Londres, 1924 (*Beau Geste*, trad. de L. Arsenal, Valdemar, 2007).

GEORG SIMMEL, *Das Abenteuer und andere Essays*, Fischer Verlag, Frankfurt a. M., 2011 (‘La aventura’, en *Cultura femenina y otros ensayos*, trad. de G. Dieterich, Alba, Barcelona, 1999).

WILLIAM WELLMAN, JR., *Wild Bill Wellman. Hollywood Rebel*, Pantheon Books, Nueva York, 2015.



1

If sailor tales to sailor tunes,
 Storm and adventure, heat and cold,
 If schooners, islands, and maroons,
 And buccaneers, and buried gold,
 And all the old romance, retold
 Exactly in the ancient way,
 Can please, as me they pleased of old,
 The wiser youngsters of today:

—So be it, and fall on! If not,
 If studious youth no longer crave,
 His ancient appetites forgot,
 Kingston, or Ballantyne the brave,
 Or Cooper of the wood and wave:
 So be it, also! And may I
 And all my pirates share the grave
 Where these and their creations lie!

ROBERT LOUIS STEVENSON

‘To the Hesitating Purchaser’, *Treasure Island* (1883)

2

Por más que la aventura parezca reposar en una diferencia respecto a la vida, la vida se puede sentir en su totalidad como una aventura. Para ello no es necesario ser un aventurero ni vivir numerosas aventuras sueltas. El que tiene esta actitud única hacia la vida ha de presentir por fuerza una unidad superior que abarca su totalidad, una especie de super-vida que se relaciona con aquella como la totalidad de la vida misma con los sucesos uno por uno que constituyen para nosotros las aventuras empíricas. Quizá pertenecemos a un orden metafísico, quizá nuestras psiques viven una existencia trascendente, de tal modo que nuestra vida terrenal consciente solo es una parte aislada frente a un innumerable contexto de una existencia que se realiza por encima de ella. Puede que el mito de la metempsicosis sea un intento balbuceante de expresar este carácter segmentado de cada vida. Quien intuye a través de toda vida real una existencia misteriosa, intemporal de la psique, unida a esas realidades como desde lejos, sentirá la vida en su totalidad dada y limitada, opuesta a aquel destino trascendente y en sí unitario, como una aventura. Determinados estados de ánimo religioso parecen favorables a este sentimiento. Cuando el curso de nuestra vida terrenal solo es un simple estadio previo al cumplimiento de un destino eterno, cuando en la tierra solo poseemos un pasajero lugar de parada y no una patria, el sentir general es que la vida es en su totalidad una aventura, con lo que queda expresado que los síntomas de la aventura confluyen en ella: que está fuera del verdadero sentido y del transcurrir constante de la existencia, sin por ello dejar de estar unida a ella por un destino y un simbolismo secreto; que es una casualidad fragmentaria y, al mismo tiempo, cerrada como una obra de arte con un principio y un fin; que como un sueño reúne todas las pasiones en sí y que como un sueño está destinada a ser olvidada; que como el juego se opone a la gravedad, pero como el “va a la banca” del jugador apuesta a la alternativa de una máxima ganancia o la destrucción.

(So sehr das Abenteuer auf einer Unterschiedlichkeit innerhalb des Lebens zu beruhen scheint, so kann doch das Leben als Ganzes wie ein Abenteuer empfunden werden. Es ist dazu weder nötig, ein Abenteuerer zu sein, noch viele einzelne Abenteuer durchzumachen. Wer diese einzigartige Attitüde zum Leben hat, muß über dessen Ganzem eine höhere Einheit, gleichsam ein Über-Leben fühlen, das sich zu jenem verhält wie die unmittelbare Lebenstotalität selbst zu den einzelnen Erlebnissen, die uns die empirischen Abenteuer sind. Vielleicht gehören wir einer metaphysischen Ordnung an, vielleicht lebt unsere Seele ein transzendentes Dasein, derart, daß unser

irdisch bewußtes Leben nur ein isoliertes Stück gegenüber einem unnennbaren Zusammenhange einer über ihm sich vollziehenden Existenz ist. Der Seelenwanderungsmythus mag ein stammelnder Versuch sein, diesen Segmentcharakter jedes gegebenen Lebens auszudrücken. Wer durch alles reale Leben hindurch eine geheime, zeitlose Existenz der Seele spürt, die mit diesen Realitäten nur wie von der Ferne her verbunden ist – der wird das Leben in seiner gegebenen und begrenzten Ganzheit jenem transzendenten und in sich einheitlichen Schicksal gegenüber als ein Abenteuer empfinden. Gewisse religiöse Stimmungen scheinen dies zu bewirken. Wo unsere irdische Laufbahn als ein bloßes Vorstadium der Erfüllung ewiger Geschicke gilt, wo wir auf der Erde nur einen flüchtigen Gastaufenthalt, aber keine Heimat haben, da liegt offenbar nur eine besondere Färbung des allgemeinen Gefühls vor, daß das Leben als Ganzes ein Abenteuer ist; womit eben nur ausgedrückt ist, daß die Symptome des Abenteurers in ihm zusammenrinnen: daß es außerhalb des eigentlichen Sinnes und stetigen Ablaufes der Existenz steht und dieser doch durch ein Schicksal und eine geheime Symbolik verbunden ist, daß es ein fragmentarischer Zufall ist und doch nach Anfang und Ende wie ein Kunstwerk geschlossen, daß es wie ein Traum alle Leidenschaften in sich sammelt und doch wie dieser zum Vergessenwerden bestimmt ist, daß es wie das Spiel sich gegen den Ernst abhebt und doch wie das Va banque des Spielers auf die Alternative eines höchsten Gewinns oder der Vernichtung geht.)

GEORG SIMMEL
‘La aventura’, pp. 20-1

3

‘Is there a moon?’ he asked drowsily.

‘She is near her setting.’

‘I wish that I could see her. Halt the camel. At least let me hear the desert talk.’

RUDYARD KIPLING
The Light that Failed XXV

FILOSOFÍA Y CINE V

EL CINE DE AVENTURAS

Directores: José Alfredo Peris Cancio y Antonio Lastra

La relación de la filosofía con el cine, del pensamiento con la imagen, es antigua: de la alegoría de la caverna de Platón a la exigencia de Nietzsche de aprender a ver podría trazarse una historia de las imágenes con las que el pensamiento ha tenido que vérselas para componer y recomponer la realidad. La irrupción del cine, de la imagen en movimiento, ha sido determinante en la cultura contemporánea. En una época marcada por la virtualidad de la realidad, el cine mantiene una realidad de la imagen, una fidelidad al mundo visto que trasciende el marco estético y aporta una dimensión moral. Los estudios sobre cine se han convertido en una disciplina contemporánea por derecho propio en una sociedad cuya cultura es cada vez más visual. Una sociedad del espectáculo, sin embargo, debe contar con elementos suficientes de reflexión. El propósito de esta serie de encuentros consiste en aprender a ver y a que lo visto suponga una comprensión.

1. *Beau Geste* (William Wellman, 1939). Jueves 20 de abril, 19 h.

Conferencia de Antonio Lastra. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/88498311086>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 19 de abril a las 18h/viernes 21 de abril a las 20h.

2. *Los vikingos* (Richard Fleischer, 1958). Jueves 27 de abril, 19 h.

Conferencia de José Antonio Hurtado. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y online en: <https://uso6web.zoom.us/j/86067380659>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 26 de abril a las 18h/viernes 28 de abril a las 20h.

3. *La reina de África* (John Huston, 1951). Jueves 11 de mayo, 19 h.

Conferencia de José Alfredo Peris Cancio. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/87006108025>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 10 de mayo a las 18h/domingo 14 de mayo a las 20.15h.

4. *Los contrabandistas de Moonfleet* (Fritz Lang, 1955). Jueves 18 de mayo, 19 h.

Conferencia de David Felipe Arranz Lago. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/86012956693>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 17 de mayo a las 18h/viernes 19 de mayo a las 20h.

5. *Los tres mosqueteros* (George Sidney, 1948). Jueves 25 de mayo, 19 h.

Conferencia de Ginés Marco. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/89121527646>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 24 de mayo a las 18h/viernes 26 de mayo a las 20h.

6. *El tesoro de Sierra Madre* (John Huston, 1948). Jueves 1 de junio, 19 h.

Conferencia de Javier Alcoriza. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/82390480313>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 31 de mayo, 2º pase por determinar.

7. *Dersu Uzala* (Akira Kurosawa, 1975). Jueves 8 de junio, 19 h.

Conferencia de Pedro Mantas. Presencial en la sede de Santa Úrsula (Guillem de Castro, 94) y on-line en: <https://uso6web.zoom.us/j/89100819145>

Proyecciones en la Filmoteca Valenciana: miércoles 7 de junio, 2º pase por determinar.

