

6 DE FEBRERO DE 2021, 10 H.

EUROPA COMO PLATONISMO

5. Platón y la filología alemana

Prof. Dr. Juan de Dios Bares Partal

Enlace al webinar: <https://zoom.us/j/98893838039>



EUROPA COMO PLATONISMO

Logos

Prof. Juan Antonio Negrete

Sábado 3 de octubre de 2020, 10 h.

Proclo y el neoplatonismo

Prof. Fernando Vidagany

Sábado 14 de noviembre de 2020, 10 h.

Platón bizantino

Prof. Dr. Antonio Lastra

Sábado 12 de diciembre de 2020, 10 h.

La Academia de Florencia

Prof. Dr. Daniel Martín Sáez

Sábado 9 de enero de 2021, 10 h.

Platón y la filología alemana

Prof. Dr. Juan de Dios Bares Partal

Sábado 6 de febrero de 2021, 10 h.

Platón y Europa

Prof. Dr. Miguel García-Baró

Sábado 6 de marzo de 2021, 10 h.



EUROPA COMO PLATONISMO

La torre del Virrey. Instituto de Estudios Culturales Avanzados
CEFIRE Humanística i Social

5 Platón y la filología alemana
Prof. Dr. Juan de Dios Bares Partal
Webinar/Sábado 6 de febrero de 2021, 10 h.

Platón y la filología alemana

Los *Diálogos* de Platón constituyen el primer *corpus* filosófico amplio en nuestra tradición de pensamiento occidental. Han sido leídos e interpretados en diversas épocas y de una infinitud de maneras. Su riqueza es tal que, lejos de agotarse, ha generado un continuo diálogo con el pensamiento de todas las épocas, diálogo en el que cada escritor, cada credo, cada facción y cada época ha forjado su propia imagen de Platón.

Cuando hablamos del fundador de la Academia lo hacemos en el seno de una compleja tradición milenaria llena de supuestos no explícitos, de juicios previos y de sobreentendidos. A pesar de sus múltiples variantes, excepciones y particularidades, creemos que en el mundo contemporáneo puede hablarse de una imagen general de Platón y el platonismo que aglutina una pluralidad de parecidos de familia. Esta imagen focaliza a nuestro pensador como el filósofo de las ideas, pero también como el padre del diálogo. Se trata de una imagen no siempre coherente en la que se entrecruzan el alma y la inmortalidad, la trascendencia, la belleza y el amor, la justicia y el bien. Aunque uno de los rasgos que la definen es la atención a los textos, sus rasgos son incomprensibles sin un conocimiento profundo de la historia efectual del platonismo, y debo decir que este curso sobre **Europa como platonismo** ha brindado una contribución relevante a dicha comprensión.

Muchos de los trazos más relevantes de la imagen contemporánea de Platón se forjaron, a nuestro parecer, en el pensamiento alemán del siglo XIX. Esos trazos son diferentes de otras aproximaciones a Platón en el Helenismo, en la Antigüedad tardía o el Medievo. Son herederos de la tradición neoplatónica y tienen su fuente en el descubrimiento de la filosofía platónica en el Renacimiento, y también acusan la influencia de la lectura sistemática del Racionalismo. Sin embargo, poseen rasgos distintivos que les son propios. Hay una vuelta a Platón en el propio kantismo, y luego en el romanticismo y el idealismo posterior, que supone toda una revolución. Trataremos del impacto que tuvo en su época la versión del *Fedón* de Mendelssohn, del influjo del fundador de la Academia en Fichte, Hölderlin y Schlegel, pero sobre todo de la visión de

Friedrich Schlegel y Schleiermacher. Schlegel, fiel a los postulados románticos de su época, insiste en la dimensión dramática de los *Diálogos*. En ellos se entremezcla filosofía y poesía, y alcanzan a abrirse a la manifestación de lo divino por su carácter ditirámico. La filosofía de Platón es la realización de lo infinito, no un mero ejercicio conceptual, sino poesía y dialéctica a la vez, con lo que la dimensión artística resulta en ellos imprescindible. Schleiermacher, por su parte, fue el autor de la primera traducción rigurosa de la obra platónica al alemán. En continuidad con los postulados románticos que comparte con Schlegel, este filósofo insiste en que el pensamiento de Platón es inseparable de la forma que se expresa, en obras dramáticas cuyo valor no reside en un contenido que pueda exponerse independientemente. Como consecuencia de ello, Schleiermacher no tomará en gran consideración la enseñanza oral de Platón en la Academia y otorgará una importancia capital a la relación entre fondo y forma en la obra platónica. Con tales presupuestos, pone las bases para una interpretación hermenéuticamente rigurosa de los *Diálogos*.

Platón influye también de manera decisiva en el pensamiento de Schelling, desde su comprensión del mundo físico en sus primeros trabajos hasta la elaboración de sus postulados más metafísicos sobre la libertad. Nos detendremos asimismo en cómo valora la filosofía platónica Hegel. El filósofo idealista trató de asimilar la dialéctica platónica a su propio concepto de dialéctica y se embarcó en una interpretación de Platón que acabará ubicándose en los antípodas de la de Schleiermacher en aspectos muy relevantes. Para Hegel, lo importante será el contenido metafísico del platonismo,ⁱ y sostendrá que en los *Diálogos* encontramos un pensamiento en un alto momento especulativo que, sin embargo, se expresa de manera inadecuada.

Por último, abordaremos cómo las interpretaciones idealistas dejan paso a final del siglo a la confrontación de Nietzsche con la figura de Platón, donde la potente denuncia del platonismo como fábula convive con una profunda fascinación por el pensador ateniense.