9 DE ENERO DE 2021, 10 H.

EUROPA COMO PLATONISMO

4. La Academia de Florencia

Prof. Dr. Daniel Martín Sáez

Enlace al webinar: https://zoom.us/j/91421496274

la torre del Virrey
Instituto de estudios culturales avanzados

cefire
Humanístic i Social

EUROPA COMO PLATONISMO

Logos
Prof. Juan Antonio Negrete
Sábado 3 de octubre de 2020, 10 h.

Proclo y el neoplatonismo
Prof. Fernando Vidagany
Sábado 14 de noviembre de 2020, 10 h.

Platón bizantino
Prof. Dr. Antonio Lastra
Sábado 12 de diciembre de 2020, 10 h.

La Academia de Florencia
Prof. Dr. Daniel Martín Sáez
Sábado 9 de enero de 2021, 10 h.

Platón y la filología alemana
Prof. Dr. Juan de Dios Bares Partal
Sábado 6 de febrero de 2021, 10 h.

Platón y Europa
Prof. Dr. Miguel García-Baró
Sábado 6 de marzo de 2021, 10 h.

la torre del Virrey
Instituto de estudios culturales avanzados

cefire
Humanístic i Social

4 La Academia de Florencia
Prof. Dr. Daniel Martín Sáez
Webinar/Sábado 9 de enero de 2021, 10 h.

La Academia de Florencia

¿Qué es la Academia? "Hombres dignos de recuerdo" (Cicerón). ¿Qué es la Academia de Florencia? Ficino y la Historia de la Filosofía: ¿neoplatonismo y notas a pie de página de Platón? Humanismo, Renacimiento y secularización: ¿qué es la dignidad del hombre? La ausencia de Ficino en la universidad. Más allá del sistema: amor socrático, medicina, música y teología.

Bibliografía

MARSILIO FICINO, *Opera Omnia*, Basel, 1576.
—, *SupplementumFicinianum*, 2 vols., ed. P.O.Kristeller, Olschki, Florencia, 1937.
—, *Sobre el furor divino y otros textos*, ed. bilingüe de Pedro Azara, trad. de Juan Maluquer y Jaime Sainz, Anthropos, Barcelona, 1993.
—, *Tres libros sobre la vida*, trad. de Marciano Villanueva Salas, AEN, Madrid, 2006.
—, *De Amore. Comentario a 'El Banquete' de Platón*, trad. de Rocío de la Villa Ardura, Tecnos, Madrid, 2008.
—, *Letters*, 12 vols., Shepheard-Walwyn, Londres, 1975-2020 (*Cartas*, vol. 1, José J. de Olañeta, Palma de Mallorca, 2009).
—, *Teologia platonica*, ed. E. Vitale, Bompiani, Milán, 2011.
—, *Commentarium in Epistolas Pauli*, ed. de D. Conti, Aragno, Turín, 2018.
—, *De Christianareligione*, ed. Guido Bartolucci, SNS, Pisa, 2019.

ARNALDO DELLA TORRE, *Storia dell'Accademia platonica di Firenze*, G. Carnesecchi, Florencia, 1902.
PAUL OSKAR KRISTELLER, *The Philosophy of Marsilio Ficino*, Columbia University Press, Nueva York, 1943 (*Il pensiero filosofico di Marsilio Ficino*, Le lettere, Florencia, 1988²).
—, *Marsilio Ficino and His Work after Five Hundred Years*, Olschki, Florencia, 1987.
MarsilioFicino e il ritorno di Platone: Studi e documenti, ed. de Gian Carlo Garfagnini, 2 vols., Olschki, Florencia, 1986.
ARTHUR FIELD, *The Origins of thePlatonic Academy of Florence*, Princeton University Press, Princeton, 1988.
JAMES HANKINS, *Plato in the Italian Renaissance*, 2 vols., Brill, Nueva York, 1990.
—, *Humanism and Platonism in the Italian Renaissance*, 2 vols., Storia e Letteratura, Roma, 2003-4.
EUGENIO GARIN, *La cultura filosofica del Rinascimento italiano*, Sansoni, Florencia, 1992.

MICHAEL J. B. ALLEN, *Synoptic Art: Marsilio Ficino and the History of Platonic Interpretation*, Olschki, Florencia, 1998.
CHRISTOPHER S. CELENZA, *The Lost Italian Renaissance. Humanists, Historians, and Latin's Legacy*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore and London, 2006.
LUCA BOSCHETTO, *Società e cultura a Firenze al tempo del Concilio. Papa Eugenio IV tracuriali, mercanti e umanisti*, Storia e Letteratura, 2012.
LEO CATANA, *Late AncientPlatonism in German Eighteenth-Century Thought*, Springer, Dordrecht, 2019.
CHRISTIAANKAPPES, *TheEpiclesis Debate at the Council of Florence*, University of Notre Dame Press, Notre Dame, 2019.

1

Cuando llegamos a los jardines de la Academia, tan justamente famosos, hallamos la soledad que deseábamos. Entonces dijo Pisón: '¿Se deberá a un instinto natural o a una ilusión el hecho de que nos impresione más la contemplación de los lugares donde sabemos que hombres dignos de recuerdo [*memoria dignos viros*] han pasado gran parte de su vida, que el relato de sus acciones o la lectura de alguno de sus escritos? Ahora mismo, yo estoy impresionado. Pues me viene a la mente Platón, el primero que, según sabemos, estableció la costumbre de enseñar aquí [*disputare*]. Y esos pequeños jardines que veis ahí cerca, no sólo me traen su recuerdo, sino que parecen ponerlo casi ante mis ojos. Aquí estuvo Espeusipo, aquí también Jenócrates y su discípulo Polemón, que se sentaba en el lugar que aquí vemos. (V, 1)

CICERÓN
Del supremo bien y del supremo mal 5.1
(trad. de Víctor-José Herrero Llorente, Gredos, Madrid, 1987)

2

Platón, padre de los filósofos, cumplidos ya los ochenta y un años, el siete de noviembre, día de su aniversario, murió al final del banquete al que había asistido. Este banquete, que celebra a la vez su nacimiento y su muerte, lo renovaban cada año todos los antiguos platónicos hasta los tiempos de Plotino y de Porfirio. Pero después de Porfirio y durante mil doscientos años estas solemnes celebraciones se perdieron. Por fin, en nuestros tiempos, el famoso Lorenzo de Medicis, queriendo reinstaurar el banquete platónico, designó como anfitrión a Francesco Bandino. Y así, el siete de noviembre, Bandino, con magnificencia real, recibió en la villa de Careggi a nueve invitados platónicos: Antonio Agli, el obispo de Fiésole; al maestro Ficino, médico; CristóforoLandino, poeta; Bernardo Nuzzi, retórico; Tommaso Benci; a nuestro amigo Giovanni Cavalcanti [...], y dos de los Marsuppini, Cristóforo y Carolo, hijos de Carolo el poeta. Finalmente el Bandino quiso que yo fuese el noveno, para que, con Marsilio a aquéllos sumado, se completase el número de las Musas.

MARSILIO FICINO
De Amore, pp. 5-6

3

Creo que también tú, junto con otros amigos nuestros, te quejas de que he pasado demasiado tiempo fuera de la ciudad [*urbe*]. Pero deja de quejarte. Nunca estoy menos ausente de la academia [*ab academia*] que cuando estoy fuera de la ciudad. De hecho, las cosas de la ciudad [*urbana*] a menudo me alejan de ti, mientras que las cosas del campo [*rustica*] me devuelven a ti. Aquí soy totalmente tuyo y estoy libre de cargas [*expeditus*]

MARSILIO FICINO
Solitudo litteratis necessaria (carta a P. Nero), *Opera Omnia* II, p. 859

4

El punto de vista moderno, como opuesto al medieval, comenzó en Italia con el movimiento llamado Renacimiento. [...] Muchos de ellos tenían la reverencia por la autoridad que habían tenido los filósofos medievales, pero sustituían la autoridad de la Iglesia por la de los antiguos. [...] Cosimo fundó y Lorenzo continuó la Academia Florentina, ampliamente dedicada al estudio de Platón. Cosimo murió escuchando uno de los diálogos platónicos. Los humanistas de la época, sin embargo, estaban demasiado atareados en adquirir el saber de la antigüedad para poder producir algo original en filosofía.

BERTRAND RUSSELL
Historia de la filosofía (1945), trad. de Julio Gómez de la Serna y Antonio Dorta, RBA, Barcelona, 2005, pp. 541-47

5

Ficino, uno de los hombres más serios del Renacimiento, no resiste a las angustias de una enfermedad. Hace un voto a la Virgen, sana y, en vista de ello, reconoce en el caso un signo divino que le hace ver cómo la filosofía no basta para salvar el alma: arroja al fuego su comentario de Lucrecio y decide dedicar toda su labor al servicio de la religión.

[...] En todo el siglo XV no hay tal vez un solo pensamiento que haya merecido quedar estabilizado en el repertorio humano de lo claro y logrado. Todo son barruntos, entrevisiones torpes, amagos, tendencias, ensayos; en suma, transición.

JOSÉ ORTEGA Y GASSET
'En torno a Galileo' (1947), *Obras completas* VI, Taurus, Madrid, 2017, pp. 462, 487

6

Todos cuentan que Sócrates más que nadie entre todos amó convenientemente. Este, aunque toda su vida manifiestamente y sin ningún disimulo militó en los campos de Cupido, no hubo nadie que le acusara de amar a alguien deshonestamente. Su vida austera y su frecuente crítica de los vicios ajenos le habían hecho hostiles, como suele la verdad, a muchos e importantes hombres, en particular Anito, Melito y Licón, ciudadanos poderosísimos en la República [...]. En su defensa ante los jueces dijo a los jueces que si le absolvieran con la condición de que nunca más filosofara, preferiría morir a dejar de filosofar. [...] Por todo esto, Alcibíades ha considerado que, después del amor mismo, se ha de alabar a Sócrates como muy semejante al amor y como el amante más verdadero, de tal modo que, al alabar a éste, igualmente alabamos a todos aquellos que aman de manera semejante.

MARSILIO FICINO
De Amore, pp. 193-7

7

Cuando algunos están cerca de morir, predicen el futuro, como si en ese momento viesen lo prescrito por númenes superiores [*in supernisnuminibus*], a los cuales el ánimo está unido por naturaleza [...]. Como Sócrates cuando, llevado a juicio por falsos acusadores, primero predijo a los jueces su futura penitencia, a los acusadores su ruina, a la ciudad la sedición, y después en la cárcel indicó el día de su propia muerte, que le había mostrado en sueños el numen [*a numine*].

MARSILIO FICINO
TP IX, 2

8

En el libro de la ciencia de Platón, el *Teeteto*, Sócrates dice ser hijo de una matrona y ser él mismo como una matrona, que no *induce* la ciencia en los hombres eruditos, sino que *educa*, como la matrona ayuda a parir los fetos ya concebidos. Por eso, cuando un maestro intenta, a través de diversos argumentos, demostrar algo, no forma al que escucha poco a poco, como la arcilla del alfarero o la piedra del escultor.

Más bien, si se le provocasuficientemente, tras muchos indicios intuye la verdad súbitamente, incluso en ausencia del maestro [*absentemagistro*], como el terreno cultivado duramente por el agricultor produce frutos por sí solo al debido tiempo, aunque el agricultor no haga nada [*agricola nihil agente*]. ¿Quién ha enseñado a los ojos a ver? ¿Quién a las orejas a escuchar? El médico no da la vista a los ojos, sino que los libera de la calígine o los dirige hacia el objeto. Así el preceptor [*praeceptor*] no infunde la ciencia en la mente, sino que la purga o dirige. [...] Sócrates, luz de los maestros [*docendi lux*], provoca preguntando [*sciscitandoprovocat*] a la mente [= *mens*], que bien interrogada responde la verdad.

MARSILIO FICINO
TP XI, 5

9

Tal como la armonía nos afecta más vehemente cuando está presente en nuestros oídos que cuando después se piensa en ella, y las batallas nos conmueven más profundamente cuando las presenciamos que cuando nos las cuentan, así los hechos egregios de varones ilustres [*illustriumvirorum opera*] nos inflaman más ardientemente hacia la virtud y nos conforman más perfectamente que las palabras de los oradores y filósofos que discuten de moralidad. [...] Así la imitación del modo de vida de Sócrates [*Socraticorummorumimitatio*] ha instruido a más gente en la virtud y con mayor seguridad que la disciplina moral de Aristóteles [*Aristotelis de moribus disciplina*]. Y el solo ejemplo de Cristo [*Christussolusexemplo*], ha sido más provechoso y ha conducido a más gente hacia una vida honesta y santa que todas las palabras de los oradores y filósofos. Te alabo por ello también a ti, Lorenzo, que sin faltarte la instrucción moral, antepones a ello la imitación de un vivo ejemplo [= su padre Cósimo]

MARSILIO FICINO
Imitatio potior est quam lectio (carta 86, dirigida a Lorenzo de Medici), *Opera Omnia*, p. 648

10

Vale foeliciter patriae spes. Sed antequam finem faciam, obsecro te, Laurenti, cum per Academiamquae per te floret...

Vivi foelice, speranza della patria. Mainnanzi che io fine facci, ti scongiuro, sì per lo studio Pisano che fiorisce...

MARSILIO FICINO
Mirabilium author Deus est, non homo (carta 26 dirigida a Lorenzo el Magnífico, 1473), *Opera omnia*, p. 623